

The Second Body

Ola Maciejewska

30.11 à 20h30

Durée 1h

Création

01.12 à 20h30

02.12 à 19h30

Pour cette nouvelle création, Ola Maciejewska prend comme point de départ l'essai de Daisy Hildyard, *The Second Body* pour questionner le dérèglement humain sur le climat et l'écologie. Ici, les êtres humains ont deux corps — l'un tangible, fait de chair et d'os, un autre, plus diffus, impliqué dans un réseau d'échanges avec d'autres entités. À partir de cette ambivalence, Ola Maciejewska explore la dissolution des frontières entre l'objet et le sujet, l'animé et l'inanimé et observe la relation d'inter et de co-dépendance entre la matière et le corps comme une chorégraphie. Sur scène, un corps et un objet de glace: un organisme complexe d'une part, fait de muscles, d'os, de veines — composé à 80% de liquide; un corps solide d'autre part, entièrement constitué d'eau solidifiée. Ni un duo, ni un solo, *The Second Body*, nous invite à regarder la perméabilité de ces corps d'eau en constante métamorphose. La pièce est un manifeste sur la dépendance, l'extériorité et la relativité et affirme la beauté immédiate d'une expérience ressentie.

À l'intersection du corps et de la matière, Ola Maciejewska, artiste, danseuse et chorégraphe, s'attache aux frictions entre le mouvement et ses conditions d'apparition. Ses œuvres se distinguent par une approche interdisciplinaire de la danse, fondée sur la recherche et un travail structurel contrôlé. En travaillant sur les convergences entre la danse et les arts visuels, elle a produit une lecture critique de l'histoire de la danse. Depuis 2013, elle a développé une pratique chorégraphique unique à partir de la relecture des danses serpentine créées par Loïe Fuller dans les années 1890. Ses œuvres sur scène, *Loïe Fuller: Research* et *Bombyx Mori*, et la nouvelle création pour 2025, incitent le spectateur à réfléchir sur la métamorphose, la synesthésie et la nature hybride de l'incarnation.

Conception, direction et chorégraphie: Ola Maciejewska

Interprétation: Leah Marojevic

Dance construction (forme en glace): Alix Boillot

Lumière: Rima Ben Brahim

Son/collaboration à la dramaturgie: Gilles Amalvi

Prototype et moules: Mathieu Peyroulet Ghilini

Production et administration: so we might as well dance — Caroline Redy

Assistanat de production: Capucine Goin

Assistance plateau: Guénaël Morvan

Production et diffusion: Alma Office — Alix Sarrade & Andrea Kerr

Remerciements: Daisy Hildyard, David Toppani, Charlotte Wallet, Pascal Chevé, Guénaël Morvan

Coproduction Ménagerie de verre, Watermill Center, ICI CCN de Montpellier Occitanie — Direction Christian Rizzo dans le cadre des Par/Ici, C.A.M.P. — Presqu'île de Gâvres

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Avec l'aide du CND Centre national de la danse (prêt de studio)

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture — Drac Bretagne
Concept développé et interprété par Ola Maciejewska pour le module film de *Figury (przeustrzenie)*.

Le titre *The Second Body* est emprunté à celui de l'essai de Daisy Hildyard (Fiztcarraldo Editions).

La pièce est dédiée à Simone Forti

Spectacle créé le 30.11.2023 à la Ménagerie de verre

Dans la même soirée

MOS

Ioanna Paraskevopoulou

Salle Off

30.11 à 19h

01.12 à 19h

02.12 à 18h

Projection de

Team Spirit

de Clara Lemercier-Gemptel

Studio Diaghilev

Du 30.11 au 02.12

Entrée Libre

Projections

en continu

avant et après les
représentations

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficie du soutien du ministère de la Culture /
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

Ce spectacle est présenté avec
le soutien de l'Onda — Office national
de diffusion artistique



Partenaires presse Libération et AOC



Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indiscipline.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.



INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 10h à 16h

et chaque soir

de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Némo Flouret /
Alain Buffard
Xavier Le Roy /
Miet Warlop
Laura Vazquez
Suzanne de Baecque
La Ribot Anne Le Troter
/ Anna Chirescu
Grégoire Schaller
Arthur Hoffner
Grand Magasin
Solène Wachter /
Georges Labbat
Ioanna Paraskevopoulou
Louise Siffert
Ola Maciejewska
/ Kidows Kim
Dorothee Munyaneza
Sandra Lucbert
Sophie Perez

du 14 septembre
au 16 décembre 2023

40 ANS DE
/ LA MÉNAGERIE
DE VERRE /

12, rue Léchevain
75011 Paris France
www.menageriedeverre.com

