RAPPORT

LA MÉNAGERIE
DE VERRE

D'ACTIVITÉ 24

Julia Zastava, *Human Dove* © Valentin Duciel

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com

COLOPHON
La Ménagerie de verre — SARL Les Ateliers de danse
Caractères typographiques: Takt (Janis Gildein)
LICENCES: L-R-22-9231-9223-8935 / SIRET: 327-957-049-00015

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Ancienne imprimerie datant de la fin du XIX^{e} siècle réhabilitée en 1983 par l'architecte Pierre-Louis Faloci (grand prix d'architecture 2018), la Ménagerie de verre s'est inscrite dans le paysage culturel international comme un lieu atypique de création artistique contemporaine, ambitieuse et exigeante.
Sa fondatrice, Marie-Thérèse Allier, a mis le lieu au service des artistes pour leur donner les moyens et les espaces nécessaires au développement des propositions marquantes de la scène artistique de leur époque.
Les chorégraphes et les artistes de toutes disciplines ont trouvé à la Ménagerie de verre les ressources artistiques et pédagogiques essentielles à leur écriture scénique. Lieu plus que précieux pour les danseuses, les danseurs, il l'est aussi devenu pour les metteuses et metteurs en scène, les écrivains, les musiciens, les plasticiens, cultivant la transversalité des projets, le dialogue interdisciplinaire. Sa liberté et son indépendance lui ont permis d'être à l'écoute de toutes les émergences, attirant l'attention et le respect d'une scène internationale engagée. Le lieu irrigue ainsi, par la singularité de ses choix, un réseau européen d'artistes producteurs de formes et de sens qui alimentent, en retour, la communauté artistique française, par leur présence à la Ménagerie, véritable lieu de rencontre des courants artistiques de notre époque.
Depuis 2023 la Ménagerie de verre est dirigée par Philippe Quesne, directeur artistique, et Christophe Susset, directeur exécutif. Le lieu s'articule aujourd'hui autour de trois axes principaux : la production, la diffusion et la transmission. La Ménagerie est en effet reconnue par les milieux culturels et artistiques pour les artistes qu'elle a su promouvoir, les auteurs, les autrices qu'elle a su découvrir, les créateurs, les créatrices de mode et d'image qu'elle a su accueillir et les très nombreux artistes qu'elle a formés. Avant tout lieu de travail, la Ménagerie s'impose comme un espace de rencontres, entre les artistes en création, entre les pédagogues et leurs élèves, et entre les œuvres et leur public. Par la transversalité de son projet artistique, la Ménagerie de verre encourage une mixité des formes artistiques et un échange constant entre les créateurs contemporains. Sa liberté et son indépendance lui ont permis d'être à l'écoute de toutes les émergences, et d'affirmer une ligne artistique très identifiée. Elle se positionne comme un lieu de prise de risques où se révèle la force de courants artistiques naissants. C'est cet ADN que la nouvelle direction souhaite voir perdurer, c'est cette identité qu'elle souhaite préserver et renforcer : renouveler l'identité du lieu et ses publics tout en en conservant la force historique et le caractère unique.

SOMMAIRE

Presse·p5

2024 en chiffres·p6

Transmission·p7
Formation
Publics

Production·p11
Artistes associés
Résidences
StudioLabs

Diffusion·p15
Festival les Inaccoutumés printemps 24
Festival Les Inaccoutumés automne 24
Autres événements

Vie du lieu·p22
Budget
Location d'espaces
Nouveau site internet
Travaux

Perspectives 2024·p25
Workshops d'été
Nouveau gradin salle OFF
Production déléguée
Nouveaux partenariats
La diffusion des spectacles du label « Ménagerie »

Partenaires·p28

EXTRAITS PRESSE

Samuel Gleyze-Esteban, L'Humanité – 28.10.2024

« Avec son rendez-vous annuel des Inaccoutumés, cette salle de spectacle parisienne continue de mettre en mouvement les coordonnées du regard. Depuis son inauguration en 1983 dans une ancienne imprimerie trouvée par la défricheuse Marie-Thérèse Allier, ce haut lieu de la création contemporaine à Paris n'a cessé d'accueillir les formes nouvelles et avant-gardistes, et a fait bien des noms dans le champ des arts scéniques et performatifs — Jérôme Bel, La Ribot ou Philippe Quesne, qui a pris la relève de la fondatrice à sa mort, en 2022. La maison continue aujourd'hui à constituer une véritable école du regard, donnant à voir des recherches artistiques parfois hétérodoxes, souvent sophistiquées, qui bousculent volontiers nos paramètres d'appréhension de l'œuvre. »

Beaux-Arts Magazine – mars 2024

« Jamais lassées des Inaccoutumés ! Désormais bisannuel mais toujours aussi indiscipliné et unique en son genre, le festival organisé à la Ménagerie de verre, à Paris, unit danse, arts visuels, concerts et performances. Organisés avec la complicité du Centre culturel suisse et du bien déjanté festival Belluard Bollwerk de Fribourg, les Inaccoutumés offriront cette année treize propositions, parmi lesquelles une danse hypnotique inspirée du hula hoop, une alliance entre danse et sculpture, une installation comestible à dévorer... »

Belinda Mathieu, Télérama Sortir – 28.02.2024

« Prendre des risques et assumer des styles proches de la performance : voilà ce qui caractérise une partie de la danse contemporaine suisse. C'est ce que révèle l'audacieuse programmation des Inaccoutumés à la Ménagerie de verre. Lors des Inaccoutumés, la danse et la performance se mêlent à une multitude de pratiques : la musique, la gastronomie ou la poésie. Les artistes étrangers ont ici leur place (...), esthétisme et ouverture sur le monde ! »

2024 EN CHIFFRES

→ 13.893 participants (+22%)
aux trainings quotidiens

→ 218 participants (+18%)
aux workshops

→ 1.881 cartes d'adhésion (+86%)
à la Ménagerie de verre

→ 6.672 spectateurs (+10%)
dans le cadre des Inaccoutumés

→ 5.102 heures de studio
à disposition des 122 artistes en StudioLab,
12 compagnies en résidence et 4 artistes associés

Jean D'Amérique & Lucas Prêleur, *Un poème dans la flaque rouge* © Valentin Duciel

TRANSMISSION

Formation

L'entraînement régulier du danseur fait partie de l'essence même de la Ménagerie de verre depuis sa création il y a plus de 40 ans. Décliné en trainings quotidiens et workshops d'une semaine, cet entraînement rassemble danseuses et danseurs professionnels et préprofessionnels dans un même élan pédagogique et créatif. Nous avons souhaité renforcer cet aspect de l'activité du lieu en diversifiant les intervenants et en privilégiant des invitations à des artistes par ailleurs accueillis en résidence ou programmés dans le cadre du festival Les Inaccoutumés. C'est l'occasion pour tous de trouver dans ce lieu, que nous voulons ouvert et bouillonnant, un espace où se croisent artistes en résidence, danseurs venus s'entraîner, pédagogues, étudiants en formation…

L'entraînement régulier du danseur à la Ménagerie de verre de janvier à décembre 2024 a réuni 30 artistes intervenants :

Susan Alexander	Thibaut Eiferman	Allister Madin
Sonia Al Khadir	Némo Flouret	Rafael Pardillo
Jens Bjerregaard	Stefany Ganachaud	Jeanne Pesle
Sherwood Chen	Pascale Gille	Sophie Perez
Ashley Chen	Edouard Hue	Annabelle Pulcini
Anna Chirescu	Eva Klimackova	Céline Talon
Louis Combeaud	Georges Labbat	Eszter Salamon
Volmir Cordeiro	Claire Lamothe	Betty Tchomanga
Renaud Dallet	Anaïs Lheureux	Emilio Urbina
Nina Dipla	Bertrand Lombard	Aure Wachter

/ Trainings quotidiens

Les trainings quotidiens sont destinés aux danseuses et danseurs professionnels, préprofessionnels et aux enseignantes et enseignants en danse. Il s'agit d'un cours d'entraînement quotidien d'une durée de deux heures proposé tout au long de la saison qui vise à développer et entretenir les compétences artistiques et techniques.
Deux cours différents sont proposés chaque jour. Un même enseignant propose le cours du lundi au vendredi, les participantes et participants achètent les cours à l'unité, il est donc possible de suivre la semaine entière ou de choisir une ou des dates isolées.
En 2024, les trainings quotidiens ont réuni 13.893 participantes et participants.

/ Workshops

Les workshops sont une immersion dans l'univers d'un artiste d'une durée de 15 heures, réparties en cinq sessions du lundi au vendredi de 14h30 à 17h30. Les participantes et participants s'engagent pour l'entièreté de la semaine. Les workshops permettent, au-delà de la découverte de la démarche artistique d'une ou d'un chorégraphe, de renforcer ses acquis et de s'engager dans la création.
Sauf exception, les workshops ont lieu une fois par mois.
En 2024, les workshops ont réuni 218 participants et participants.

Publics

/ Formations supérieures

11 formations supérieures accueillies
311 participants

Conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
3 workshops de 3h avec les artistes associés de Bleu Printemps (Georges Labbat, Solène Wachter, Némo Flouret) en juin (11 étudiants)
1 workshop de 15h avec Betty Tchomanga en partenariat avec le théâtre de la Bastille en avril (11 étudiants)
Parcours de spectacles dans le cadre de Inaccoutumés automne 24 (23 étudiants)

École nationale supérieure d'art de Paris Cergy (ENSAPC)
Venue au spectacle de Claudia Triozzi, enseignante à l'ENSAPC, bord de scène avec la chorégraphe à l'issue de la représentation le 23 novembre 2024 (10 étudiants)

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)
Toute l'année accueil des cours de danse dispensés aux élèves en théâtre par les deux professeurs de danse du conservatoire
15 étudiants / 76 jours de présence / 384 heures

Sorbonne Université
Venue au spectacle de Claudia Triozzi de 30 étudiants en scénographie le 22 novembre 2024, bord de scène avec la chorégraphe à l'issue de la représentation
Venue de 30 étudiants de licence 3 Cinéma avec leur professeure pour un atelier d'expression orale

University of South Florida
Participation aux tranings quotidiens de Louis Combeaud et Anaïs Lheureux dans le cadre du programme Dance in Paris (15 étudiants)

Les Beaux-Arts de Paris
Accueil des élèves des ateliers de la chorégraphe Emmanuelle Huynh et de l'artiste Julien Prévieux pour des cours, des workshops avec Emmanuelle Huynh, Mathieu Doze, Julien Prévieux, Camille Boitel, Clara Eon, Sachie Kobayashi, parcours de spectacles dans le cadre des Inaccoutumés et accueil en résidence d'un élève de 5e année pour son projet de diplomation (50 étudiants)

École Normale Supérieure (ENS)
Rencontre entre les étudiants et Philippe Quesne dans le cadre d'un cours de William Ravon à l'ENS *Héritage de la performance sur la scène contemporaine* (20 étudiants)

École supérieure du CNDC Angers
Rencontre entre les étudiants et Christophe Susset afin de leur présenter le lieu, l'histoire et nos missions (15 étudiants)

École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD)
Workshop de 3 jours mené par 3 chorégraphes intervenantes : Solène Wachter, Claire Lamothe, Annabelle Pulcini (40 étudiants)

École de la maille
Parcours de spectacles (11 étudiants)

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA)
Parcours de spectacles (30 étudiants)

/ Lycées

La mise en place d'une relation au champ scolaire est très récente pour la Ménagerie de verre, elle a débuté en 2023.
En 2024 :

Ménagerie de verre x La Villette x CND
Journée de rencontre et de pratique chorégraphique au plateau avec Némo Flouret et deux danseuses dans le cadre de l'association avec le collectif Bleu Printemps. Nous avons organisé une journée de rencontre autour de la création de Némo Flouret *900 Something Days* dans le cadre de la présentation de la pièce à la grande halle de la Villette. Cette journée a réuni des élèves de première et terminales du lycée Eugène Delacroix à Drancy, option Préparation aux grandes écoles autour du danseur et chorégraphe Némo Flouret accompagné de deux danseuses de la création : rencontre, visite de la scénographie, atelier de danse et invitations au spectacle du soir.
36 participants

Ménagerie de verre x Chaillot
Organisation à la Ménagerie d'une formation croisée dans le cadre du projet Trophées danse et diversité, porté par la Fondation Culture et Diversité et Chaillot – Théâtre national de la Danse. Cette formation est destinée aux artistes intervenants et aux enseignants référents des établissements scolaires participants : quatre classes de lycéens en Ile-de-France et deux classes de lycéens en Centre-Val de Loire ; chaque classe a travaillé avec un artiste différent. La formation a pour but de poser les bases de la collaboration entre enseignants, artistes et structures engagées pour mettre les compétences de toutes et tous au service des élèves. Artiste formatrice : Aure Wachter
30 participants

/ Structures du champ social

Association Adrhis
Le chorégraphe Radhouane El Meddeb a poursuivi en 2024, grâce au financement de la fondation Kurdjian et avec l'association Adrhis (association pour la reconnaissance des droits des personnes homosexuelles et trans à l'immigration et au séjour) les ateliers d'écriture autour de sa pièce *Le Cabaret de la Rose blanche*. Ces ateliers sont à destination de personnes LGBTQIA+ en exil et traitent de la thématique de l'exil et de l'éloignement.
10 participants par atelier

Association La Source Garouste et Maison d'accueil de l'enfance Eleanor Roosevelt
Ateliers de danse menés par Fasia Kati autour du projet *Nek da itafen da* auprès d'enfants en foyer d'urgence attendant une décision judicaire pour un placement en famille ou en foyer. Ce projet est né d'un partenariat entre la Ménagerie de verre et la Source Garouste.
12 participants

Festival d'Automne à Paris et Hôpital Ferdinand-Widal
Ateliers de Claudia Triozzi à l'hôpital Ferdinand-Widal (Paris 10) dans le service de gériatrie dans le cadre du travail autour de la pièce *Pour rien mais dans le bon sens* créée aux Inaccoutumés automne 2024 en coproduction entre la Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris.
13 ateliers de 1h30, 23 participants

Olympiade culturelle, compagnies de danse inclusives
Résidence d'une semaine dans la Salle OFF de deux compagnies inclusives travaillant avec des artistes en situation de handicap et valides, les compagnies tanzbar_bremen d'Allemagne et Tatoo Paris, dans le cadre de 'MOBILE' rencontres transfrontalières pour la diversité dans le spectacle vivant. Cette semaine de travail s'est clôturée par une restitution publique le 13 septembre 2024 suivie d'une table ronde.
Une manifestation du Goethe-Institut en partenariat avec le CNCA, le British Council et la Ménagerie de verre, dans le cadre de l'Olympiade culturelle et du projet franco-allemand MOBILE. Avec le soutien du Fonds Citoyen franco-allemand et de la Fondation Erlebnis Kunst.
10 artistes participants à la résidence d'une semaine
153 participants à la table ronde et restitution.

/ Amatrices

Atelier avec des couples mère-fille, une “école” du toucher par Eszter Salamon
Dans le cadre de la présentation de sa performance *MOTHERS & DAUGHTERS*, qui s’intéresse à la relation mère-fille et aborde les relations intergénérationnelles et les gestes de soin, tout en créant de nouvelles manières de composer à travers le prisme de l’empathie et de l’intimité - Eszter Salamon a proposé de développer un atelier avec des couples mères-filles. Les pratiques abordées ont été celles mise en oeuvre dans la performance *MOTHERS & DAUGHTERS*, travaillant sur le contact physique continu et le toucher.
Le projet s’interroge sur la manière dont nous pouvons nous essayer à d’autres façons d’être ensemble, qui ne reflètent pas nécessairement notre vie quotidienne, en assumant des rôles autres que ceux de mère et de fille, et en pratiquant des relations nouvelles, inconnues de nous.
20 participantes
Cette expérience était la première à la Ménagerie d’une proposition pour les danseuses et danseurs amateurs. Elle se poursuivra en 2025 avec l’organisation de workshops à destination des amateurs.

Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli, *Where the Fuck Am I?* © David Le Borgne

PRODUCTION

Artistes associés

Depuis sa création en 1983, la Ménagerie de verre s'est imposée comme un véritable laboratoire d'expérimentation de la danse, de la performance et du théâtre contemporains. Le soutien apporté à long terme à une ou un artiste ou groupe d'artistes, par le dispositif d'artiste associé, permet à la Ménagerie de favoriser le développement des écritures d'aujourd'hui, en intervenant lors de périodes cruciales d'expérimentations artistiques, rendant moins fragiles les processus de création. Permettre à ces artistes d'être résidentes, résidents d'un lieu, au-delà des temps de présence qui leur sont impartis dans la préparation de leurs projets ou des temps d'activités pédagogiques, c'est leur donner les moyens de formuler des invitations qu'ils pensent nécessaires pour le développement de leur travail. Ces invitations créent un environnement de pratiques dont ils peuvent faire profiter leur équipe et un public (spectateurs, amateurs, professionnels…). Les équipes peuvent alors envisager des dispositifs de partage dans la continuité de leur travail. En 2023 et 2024, les artistes associés à la Ménagerie ont été lauréats du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France ce qui a permis un réel accompagnement de leur présence.

/ Némo Flouret, Georges Labbat et Solène Wachter (jusqu'à juin 2025)

Créée en 2019, Bleu Printemps est une structure collaborative qui assure la production et la diffusion des projets chorégraphiques de Solène Wachter, Georges Labbat et Némo Flouret.

- Némo Flouret et Georges Labbat ont animé un workshop d'une semaine pour les danseuses et danseurs professionnels
- Solène Wachter a animé un workshop pour les étudiants de l'ENSAD
- chaque chorégraphe du collectif a bénéficié de plusieurs temps de résidence et d'une part de coproduction pour la création de leurs trois projets suivants
- les trois chorégraphes ont animé chacun un workshop pour les élèves de Master du CNSMDP
- mise à disposition d'un bureau à l'année à la Ménagerie de verre et accompagnement à la mise en réseau

/ Zoé Lakhnati (à partir de septembre 2024)

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète, elle est diplômée en danse classique du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022. Elle a collaboré avec Mette Ingvartsen, Leïla Ka, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas ou Némo Flouret. Parallèlement, elle coorganise avec Dora Pentchev le Laboratoire De L'Impertinence, résidence et rendez-vous danse à Sète. Sa pratique chorégraphique se situe autour du lien entre histoire de l'art et danse et considère le corps comme archive et conteneur de mémoire.

- Novembre 2024 : présentation du duo *Where the Fuck Am I?* avec Per Anders Kraudy Solli dans le cadre des Inaccoutumés Automne 24.
- Décembre 2024 : son solo *This is la mort* est coproduit par la Ménagerie, créé à Charleroi Danse à Bruxelles puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de verre, dans le cadre des Inaccoutumés Printemps 2025.

Résidences

Le soutien apporté à moyen terme à une ou un artiste ou groupe d'artistes, par le dispositif des résidences, permet à la Ménagerie de favoriser le développement des écritures d'aujourd'hui, en intervenant lors de périodes cruciales des processus de création, jusqu'à la présentation de la création. Permettre à ces artistes d'être résidentes ou résidents d'un lieu, au-delà des temps de présence qui leur sont impartis dans la préparation de leurs projets ou des temps d'activités pédagogiques, c'est leur donner les moyens de mener à bien leur projet de création et de la partager avec le public lors de sa présentation dans le cadre du festival Les Inaccoutumés printemps ou Les Inaccoutumés automne. Certains de ces projets bénéficient par ailleurs d'un apport en coproduction en vue de leur présentation en première à la Ménagerie de verre. Certains de ces projets font l'objet d'une production déléguée de la Ménagerie de verre (en 2024 ce fut le cas de Claudia Triozzi).
En 2024 nous avons inauguré une nouvelle collaboration avec le Master Exerce de ICI-CCN de Montpellier : chaque année la Ménagerie de verre accueille une ou un artiste diplômé pour un temps de résidence financé afin de lui permettre de développer son premier projet et tisser des liens avec le réseau des acteurs culturels parisiens.
Autre partenariat nouveau amené à se renouveler : StudioD Emergence, plateforme solidaire de mise à disposition de studios de danse soutenue par le mécénat de la Caisse des Dépôts. Nous avons pu accueillir Chloé Dechéry dans ce cadre durant deux semaines, avec un soutien technique, ce partenariat se poursuit en 2025.

Artistes en résidence 2024

Aina Alegre
Bryan Campbell
Chloé Dechéry (avec StudioD Atelier de Paris/CDCN)
Marie Goudot & Sophia Dinkel
Bryana Fritz
Tsirihaka Harrivel
Samir Kennedy (avec le master Exerce ICI-CCN Montpellier)
Thibault Lac
Zoé Lakhnati
Eszter Salamon
Catol Teixeira
Claudia Triozzi

StudioLabs

Le dispositif StudioLab, prêt de studio sur des durées courtes d'une à deux semaines, permet aux compagnies de trouver un espace de travail, pour poursuivre une expérimentation de façon continue et concentrée dans l'un des six espaces de travail de la Ménagerie de verre.
La sélection des compagnies accueillies en StudioLab se fait après réception et lecture des dossiers de demande, en fonction de la qualité artistique du projet, de sa cohérence avec le projet général de la Ménagerie de verre et de la disponibilité des studios.
En 2024, 122 compagnies différentes ont été accueillies en StudioLab, la plupart pour plusieurs périodes.

Artistes en StudioLab en 2024

Patricia Allio
Marcos Arriola
Antonia Baehr
Clémentine Baert
Jeanne Balibar
Matthieu Barbin
Astrid Bas
Pauline Bayard
Nacera Belaza
Taos Bertrand
Johan Bichot
Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl
Alix Boillot
Gaëlle Bourges
Marie-Pierre Brébant & Gabriel Gauthier
Caroline Breton
Dominique Brun
Pauline Brun
Alain Buffard Répertoire
Anna Carraud
François Chaignaud
Rébecca Chaillon
Dimitri Chamblas
Ashley Chen
Nora Chipaumire
Anna Chirescu
Yu-Hsuan Chiu
Thibaud Croisy
Chloé Dechéry
Philippe Decouflé
Talia de Vrie
Johan Nöhles
Nina Dipla
Darius Dolatyari-Dolatdoust
Lorena Dozio
Elise Ehry & Kitty Maria
Thibaut Eiferman
Radhouane El Meddeb
Clara Eon & Sachie Kobayashi
Begüm Erciyas
Simon Feltz
Bryana Fritz
Boston Gallacher
Lucia García Pullés
Gerard & Kelly
Pascale Gille
Isabelle Ginot & Julie Nioche
Olivia Grandville
La Grosse plateforme
Emmanuel Guillaud
Tsirihaka Harrivel
Rémy Héritier & Bryan Campbell
Yasmine Hugonnet
Pierrick Jacquart
Magda Kachouche
Lenio Kaklea
Anne-Teresa de Keersmaeker & Rabih Mroué
Samir Kennedy
Kubra Khademi, Caroline Gillet & Vergine Keaton
Eva Klimackova
Kenta Kojiri
Maxime Kurvers
Latifa Laâbissi
Thibault Lac
Aude Lachaise
Joris Lacoste
Nina Laisné
Zoé Lakhnati
Lafawndah & Betty Tchomanga
Claire Lamothe
Catherine Legrand
Joanne Leighton
Gabrielle Levie
Marion Levy
Audrey Liebot
Adam Linder
Béatrice Massin
Anna Massoni
Martin Mendiharat
Thierry Micouin
Mathilde Monnier & Robert Cantarella
Gwenaël Morin
Jeanne Moynot
Olivier Muller
Ivana Müller
Marie Orts
Shingo Ota & Kyoko Takenaka
Katalin Patkaï
Vimala Pons
Annabelle Pulcini
Mohand Qader
Philippe Quesne
Sylvain Riéjou
Paula Rosolen
Victoria Rose Roy & Yoann Jolly
Feroz Sahoulamide
Olivier Saillard
Marcela Santander Corvalán
Liz Santoro & Pierre Godard
Grégoire Schaller
Lina Schlageter
Grace Seri
Marion Siéfert
Zoé Siemen
François Stemmer
Superamas
Bahar Temiz
Laura Tinard
Vincent Thomasset
David Thompson & Samita Sinha
La Tierce
Olivier Tirmarche
Mathilde Vallantin Dulac
Nina Vallon
Lucie Vaugeois
César Vayssié
La Ville en Feu
Hélio Volana
David Wampach
Marion Zurbach

François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal, *Duchesses*
© Valentin Duciel

Thibault Lac, *Blue Roses* © Valentin Duciel

DIFFUSION

Festival les Inaccoutumés printemps 24

Alors que nous fêtions ensemble l'anniversaire du lieu tout l'automne 2023, nous préparions cette nouvelle édition des Inaccoutumés. Car le festival a lieu désormais deux fois par an, Les Inaccoutumés printemps et Les Inaccoutumés automne. Cette édition nous l'avons imaginée avec le Centre culturel suisse, qui n'a de cesse depuis 1985 de promouvoir les échanges entre les scènes artistiques suisses et françaises, et avec le festival Belluard Bollwerk de Fribourg qui tout comme la Ménagerie repère et accompagne les artistes d'aujourd'hui depuis exactement 40 ans. Avec eux nous avons donc convié 15 propositions entre danse, arts visuels, concerts et performance pour 5 semaines au coeur du printemps parisien, du 7 mars au 5 avril 2024.
Un aller-retour Suisse-France, l'occasion de découvrir les travaux de Marie-Caroline Hominal et François Chaignaud, Catol Teixeira, Jean D'Amérique et Lucas Prêleur, Alina Arshi, Thibault Lac, Nils Amadeus Lange, Julia Zastava, Latefa Wiersch et Emma Murray, Margaretha Jüngling et les concerts de Nathalie Froehlich, Camilla Sparksss, Crème solaire, Tobias Koch, Abdominal Marmalade Agency…
Des artistes accompagnés et soutenus par les trois structures et leurs équipes réunies pour ce temps fort exceptionnel.

Les Inaccoutumés printemps 24 ont présenté 15 propositions pour 19 représentations sur 4 semaines de festival.
Cette édition a cumulé 2129 places occupées, soit 107% de fréquentation.

Human Dove
installations
Julia Zastava

Un poème dans la flaque rouge
Jean D'Amérique & Lucas Prêleur

Blue Roses
création
Thibault Lac

Grains to grow or inways of sharing
installation comestible
Margaretha Jüngling

Une soirée, quatre concerts
Tobias Koch
Crème solaire
Nathalie Froehlich
Camilla Sparksss

Original Features
installations et vidéos
Latefa Wiersch

Hildegard von Bingen
Nils Amadeus Lange

Duchesses
François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal

Pudding Club
Latefa Wiersch & Emma Murray

La Peau entre les doigts
Catol Teixeira

Entepfuhl
Alina Arshi

Festival les Inaccoutumés automne 24

C’est la troisième édition du festival Les Inaccoutumés que nous avons imaginée. Elle s’est nourrie des plus de quarante ans d’existence de la Ménagerie et y inviter des artistes qui ont fait l’histoire de ce lieu restait une évidence, Eszter Salamon et Claudia Triozzi en sont les témoins, qui sont revenues en ces murs avec des créations. Elles ont côtoyé la jeune génération d’artistes que la Ménagerie a toujours eu à cœur de faire découvrir : Stina Fors, Samir Kennedy, Marvin M’Toumo, Tiran Willemse, Bryana Fritz ou Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli. Les pièces de Bryan Campbell, Oona Doherty, Aina Alegre comme les concerts de Fuyuki Yamakawa (annulé pour raison médicale) ou Ivo Dimchev venant confirmer que le rapport corps-musique toujours renouvelé irrigue tant de propositions de cette édition.
L’exposition de deux films chaque soir de représentation a permis de retrouver le travail d’Alix Boillot et de découvrir celui de Cynthia Lefebvre, deux plasticiennes qui mettent le corps au cœur de leur travail.
C’est grâce au soutien renouvelé de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels que nous avons pu inviter ces pièces et ces artistes, en collaboration avec nos partenaires le Festival d’Automne à Paris, le Centre culturel suisse, le festival Danse Dense et le Centre Wallonie Bruxelles.

Les Inaccoutumés automne 24 ont présenté 15 spectacles dont 5 créations pour 41 représentations sur 7 semaines de festival.
Cette édition a cumulé 4543 places occupées, soit 99% de fréquentation.

A Mouthful of Tongues
Stina Fors

Deep Cuts
Bryan Campbell

Stina Force
Stina Fors

The Aching
Samir Kennedy

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus
Oona Doherty

Zizi Zozio création
Marvin M’toumo

Untitled (Nostalgia, Act 3)
création
Tiran Willemse

Mothers & Daughters
création
Eszter Salamon

Submission Submission
Bryana Fritz

Réverbération - Étude 8
création
Aina Alegre

Where the Fuck Am I?
Zoé Lakhanti & Per Anders Kraudy Solli

Chaos Ballad
Samir Kennedy

Pour rien mais dans le bon sens création
Claudia Triozzi

The Art of Bodily Noises
Fuyuki Yamakawa

Top Faves
Ivo Dimchev

Exposition de films
Alix Boillot
& Cynthia Lefebvre

Samir Kennedy, *The Aching* © Sam Coudrais

Aina Alegre, *RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8* © Martin Argyroglo

Autres événements

/ Journée d'étude Cnap Centre national des arts plastiques

Grâce à un nouveau partenariat avec le Cnap, la Ménagerie met à disposition de ses usagers depuis 2023 un fonds de 150 ouvrages d'art. En 2024, ce nouveau partenariat s'est concrétisé par l'accueil d'un événement autour des 10 ans du programme « Suite : accompagner les artistes » qui accompagne des résidences et des expositions dans des lieux indépendants pilotés par des artistes.
Le Cnap a ainsi invité l'ensemble des acteurs du programme et des partenaires des arts visuels à participer à une journée d'étude, le 26 novembre 2024, à la Ménagerie de verre. Près de 70 artistes et 50 lieux partout en France, qui ont participé à Suite depuis sa création, se sont retrouvés pour la première fois lors d'une journée autant réflexive que festive. Conférences, dialogues croisés et ateliers ont été proposés, ponctués par la présentation des projets soutenus par le Cnap.
En 2024, le Cnap s'est associé à six lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié du soutien à un projet artistique ou du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap, en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.
Cette journée a été présentée en partenariat avec l'ADAGP et l'Académie des beaux-arts.
120 participants

/ Rencontres littéraires et sorties d'ouvrage

En lien avec des maisons d'édition, des auteurs et des librairies, la Ménagerie accueille régulièrement depuis 2023 des rencontres littéraires et présentations d'ouvrage à l'occasion de leur sortie en librairie. 3 rencontres ont été organisées en 2024 :

• Poésie, table ronde, littérature et musique avec Chloé Delaume, les éditions Points et la librairie Violette and Co le 27 avril 2024. À l'occasion de la sortie du nouveau roman de Chloé Delaume, *Phallers*, publié dans la collection Points féminismes, la Ménagerie a accueilli le *Phallers club* : une « safe place sororale, le temps de s'interroger collectivement sur ce qu'il nous faut inventer pour neutraliser les prédateurs et danser sur les ruines du patriarcat ». Avec un forum de revues féministes, une lecture de textes inédits écrits pour l'occasion, portant sur les violences sexistes et sexuelles, une Table ronde autour de la question, « Combien coûtent les violences sexuelles, quels impacts sur la société ? », une discussion entre Chloé Delaume et Catherine Florian autour du roman *Phallers*, une lecture musicale de Chloé Delaume avec les musiciens Eric « Elvis » Simonet et Patrick Bouvet et des DJ sets.
355 participants

• Rencontre exceptionnelle à l'occasion de la venue en France de Sarah Schulman autour de l'ouvrage *Les liens qui empêchent, l'homophobie familiale et ses conséquences* en collaboration avec les Éditions B42, les librairies Les mots à la bouche et Violette and Co le 24 mai 2024. Dans cet essai paru en 2009 aux Etats-Unis, la romancière, activiste et essayiste lesbienne étatsunienne Sarah Schulman analyse les fonctionnements de l'homophobie familiale et ses répercussions sur les vies des personnes queer.
155 participants

• Le théâtre et son double-fond, soirée de lancement de la monographie consacrée au travail de la compagnie du Zerep de la metteuse en scène Sophie Perez le 30 mai 2024 avec une rencontre, des performances, une signature de l'ouvrage et un cocktail.
208 participants

/ Séminaire de psychanalyse « Cliniques & critiques »

La Ménagerie de verre a accueilli la saison 4 des séminaires Cliniques & critiques, sur le thème « Indifférences sexuelles ».
Cliniques & critique est un séminaire de réflexion sur les enjeux contemporains de la psychanalyse. Il est ouvert à toutes et tous : spécialistes, théoriciennes et théoriciens, praticiennes, praticiens, analysantes, analysants, curieux et curieuses de l'inconscient. Il fonctionne selon un agencement collectif d'énonciation: chaque personne est invitée à penser et à prendre la parole.
Avec Thamy Ayouch, Fabrice Bourlez, Laurie Laufer, Lionel Le Corre, Silvia Lippi, Sinziana Ravini.
Environ 200 participants (3 séances).

/ Séminaire « Des pratiques cliniques aux pratiques sociales: micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives »

Un séminaire de Catherine Perret.
Consacré à l'exploration de l'histoire des institutions nées de l'expérience de l'Hôpital de Saint-Alban à l'époque de « l'extermination douce des fous » en France, ce séminaire fédère un collectif de travail sur les devenirs actuels de la psychiatrie critique et plus largement sur la question des institutions de soin aujourd'hui.
Placé depuis l'automne 2020 sous l'égide du Collège international de philosophie, le séminaire de Catherine Perret est ouvert en présentiel et/ou en hybride suivant les séances.
Environ 150 participants (6 séances).

/ Séminaires 'Mouvements engagés' AIME

Accueil du séminaire de l'association AIME et de Paris 8 sur les notions de «commun» et de «toucher» en 2024.
Le séminaire mené par Isabelle Ginot s'articule autour d'ateliers pratiques et de conférences-performances.
Mouvements engagés (séminaires et bodystormings) est un laboratoire initié en 2021 par Isabelle Ginot autour des projets artistiques impliquant la danse et les pratiques corporelles dans une démarche sociale à l'attention des publics éloignés des théâtres et de l'art comme expérience sensible. Il s'est construit depuis en conversation permanente entre deux types de rendez-vous : les rencontres / séminaires et les groupes de travail et d'entraide. Ouvert à tous et toutes, ce séminaire construit une pensée critique tournée vers le terrain et nourrie de débats interdisciplinaires. Les séances regroupent des artistes de la danse, praticiennes et praticiens somatiques, membres des équipes d'établissements de travail social, soignants, éducatifs, de structures culturelles, étudiants et étudiantes, chercheuses et chercheurs concernés par ces questions : Quelle est la place du corps, du mouvement et de la création dans le changement social ? À quelles conditions des projets de danse et de pratiques corporelles peuvent-ils aussi porter l'émancipation et la solidarité entre usagers et professionnels au sein d'établissements éducatifs, soignants, sociaux ?
40 partipants (2 sessions)

/ Olympiade culturelle, compagnies de danse inclusives

Suite à la résidence d'une semaine de deux compagnies inclusives travaillant avec 10 artistes porteurs de handicap et valides (les compagnies tanzbar_bremen d'Allemagne et Tatoo Paris), organisation le 13 septembre 2024 d'une restitition et d'une table ronde, dans le cadre de 'MOBILE' rencontres transfrontalières pour la diversité dans le spectacle vivant. (voir page 9)
153 participants

/ Cabaret Les Moches

Après le Cirque Électrique, le Silencio et le Consulat Voltaire, c'est à la Ménagerie que le Cabaret Les Moches a pris ses quartiers les 27 janvier 2024.
Sur la proposition de Axel Ibot et Carla Subovici, nous avons co-organisé une soirée du Cabaret Les Moches avec les numéros de Mina, Calamity, Hannah O'Neill, Eva Carlton, Mimi, Frannie from the block (François Chaignaud), Salem, Medusa, Charlie Le Mindu et Thibault Lac.
Des créatures donnent un rendez-vous très spécial une fois la nuit tombée, afin de vous dévoiler des parcelles de leurs microcosmes. Elles et ils ont décidé à l'unisson de ne plus s'excuser de continuer à peupler ce monde de poésie et de scandale : une série de moments suspendus, fugitifs, avec la volonté de se réunir autour d'un moment où la fiction et la réalité, le jeu, la vie, le spectacle et le rêve se confondent.
217 spectateurs

/ Hors les murs : diffusion des spectacles label « Ménagerie »

À l'occasion de la programmation du spectacle de Philippe Quesne *Fantasmagoria*, le Théâtre Garonne à Toulouse a proposé une carte blanche au metteur en scène et directeur artistique de la Ménagerie du 20 au 29 mars 2024. Cette programmation a été l'occasion pour lui de proposer la programmation à Toulouse de spectacles produit, coproduits ou présentés à la Ménagerie de verre afin de donner une visibilité aux artistes que nous soutenons :

- *The Second Body*, de Ola Maciejewska (coproduction, programmation Inaccoutumés automne 23)
- *The Aching*, de Samir Kennedy (résidence 2024, programmation Inaccoutumés automne 24)
- *Des gens ordinaires basculent dans le crime*, de Laura Vazquez (programmation Inaccoutumés automne 23)

Ce format de carte blanche est en discussion avec d'autres lieux en France et à l'étranger (La Commune CDN d'Aubervilliers en novembre 2025), il va se développer afin de renforcer la présence des artistes soutenus par la Ménagerie dans les programmations et de renforcer la visibilité de notre soutien à la production et aux résidences.

Thibault Lac, *Cabaret Les Moches* © GIL ANSELMI

Sortie du nouveau roman de Chloé Delaume, *Phallers* © uzaigaijin

VIE DU LIEU

Budget

Le budget réalisé 2024 s'établit à près de 1 250 000€ avec un résultat positif de 4000€, soit un budget en légère augmentation par rapport à 2023, après avoir largement progressé de 2022 à 2023.

Produits

Les subventions de fonctionnement représentent 44% des produits (-4% par rapport à 2023) et les recettes propres ou liées à des financements exceptionnels 56% des produits (+10% par rapport à 2023).

Charges

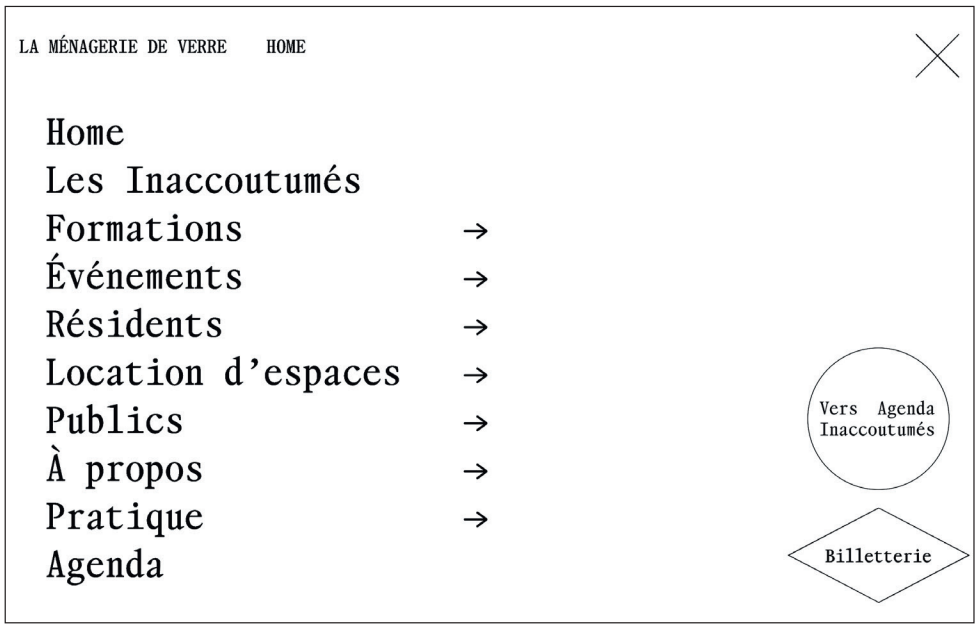
Le fonctionnement représente 60% des dépenses et l'activité 40%. Les investissements pour aménagement, équipement et entretien du bâtiment ont doublé par rapport à 2023.

Location d'espaces

L'activité de locations d'espaces a pris une importance exceptionnelle en 2024 avec 20 contrats (contre 9 en 2023) portant sur différentes activités, de la mode au cinéma en passant par le théâtre privé, les répétitions des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques... Certaines de ces locations portent sur quelques jours seulement mais d'autres sont beaucoup plus longues, par exemple nous avons depuis 2023 un contrat de location de studios avec le CNSAD pour les cours de danse des élèves en théâtre toute l'année dans deux studios chaque matin hors vacances scolaires.
À cette activité s'ajoutent les recettes de la location des bureaux situés au 2e étage. Depuis janvier 2023 nous avons privilégié pour ceux-ci la location à des structures de type compagnies ou bureaux de production afin de recréer à la Ménagerie un espace de collaboration fructueux entre compagnies et artistes et favoriser les échanges de bonnes pratiques. Ainsi les compagnies des chorégraphes et metteuses ou metteurs en scène Gaëlle Bourges, Francois chaignaud, Rebecca Chaillon, Adrien Béal, Patricia Allio, mais aussi les trois chorégraphes du collectif Bleu Printemps, la compagnie de Philippe Quesne ou les bureaux de production et diffusion L'Oeil écoute, Noémie Benizri ou Jérôme Pique sont nos locataires et bénéficient à la Ménagerie d'espaces de travail adaptés et d'un cadre propice aux échanges et collaborations entre équipe artistiques.
La concession du restaurant est aussi une source de revenus régulière pour la Ménagerie de verre. L'offre de Pistil est appréciée et réunit chaque jour au déjeuner entre 40 et 50 couverts dans l'espace bar-restaurant réaménagé et permet un accueil convivial chaque soir de spectacle.
Le niveau de recettes propres liées à ces activités atteint en 2024 235.000€ (+17%)

Nouveau site internet

Dans la lignée de la nouvelle identité visuelle, un nouveau site internet a été mis en ligne en janvier 2024 permettant une circulation beaucoup plus fluide et un accès facilité à toutes les informations et services du lieu. Celui-ci a été imaginé avec le studio Catalogue Général pour ce qui concerne le graphisme et l'agence WA75 pour le développement. Il reprend toutes les informations liées à l'actualité de la Ménagerie mais aussi une présentation générale du lieu, le téléchargement de toutes les feuilles de salle des spectacles de la programmation, une information sur les locations d'espace. Le travail d'archivage des informations précédant 2022 est en cours suite au dépôt des archives et la création d'un fonds Ménagerie de verre à la Médiathèque du CND Centre national de la danse. La création de ce site s'accompagne en 2024 de la refonte des outils numériques : newsletters et mode de communication sur les réseaux sociaux.



Travaux

Le bâtiment de 1.600 m2 nécessite un entretien constant et des travaux réguliers. Nous avons poursuivi en 2024 la nécessaire mise aux normes de sécurité et de confort du lieu afin de permettre l'accueil dans des conditions optimales des équipes artistiques, des usagers en partculier de la formation et des clients des locations d'espaces.

- Remplacement des tapis de danse en Studios Diaghilev et Cocteau
- Equipement des miroirs de rideaux dans les 5 studios
- Investissements matériel scénique et de régie : vidéoprojecteur, ordinateur technique
- Rénovation des douches des vestiaires danseurs
- Rénovation partielle des peintures du 2e étage et du hall
- Création d'un espace déjeuner au 2e étage à l'usage des locataires des bureaux
- Restauration du mobilier, tables et chaises, du restaurant
- Réaménagement intégral de la cave en espace de stockage d'une surface de 200m2 environ

Ces travaux ont été rendus possibles en partie grâce à une subvention d'investissement de la ville de Paris.

PERSPECTIVES 2025

Workshops d'été

Pour la première fois la Ménagerie de verre propose du 30 juin au 11 juillet 2025 un programme de 14 workshops de danse contemporaine et danse classique ouvert aux danseuses et danseurs amateurs, professionnels et pré-professionnels à partir de 16 ans. L'occasion de se réunir autour des propositions de huit intervenants, dans un même élan pédagogique et créatif au sein d'un lieu que nous voulons ouvert et bouillonnant, propice aux rencontres et aux nouvelles expériences artistiques.
Cette première édition propose 360 places aux danseurs amateurs et professionnels.

Avec :
Sonia Al Khadir
Sherwood Chen
Volmir Cordeiro
Stefany Ganachaud
Myriam Gourfink
Mark Lorimer
Jeanne Pesle
Jenny Sandler

Nouveau gradin Salle OFF

Afin de remédier aux problématiques de jauge et de confort de la Salle OFF nous avons fait le choix de lancer en 2024 une étude de remplacement du gradin. Cette étude préalable a mené au lancement de la fabrication d'un nouveau gradin d'une capacité de 88 places (contre 46 aujourd'hui) par la société Master Industrie. Des demandes de subventions d'équipement sont en cours auprès de la ville de Paris et de la région Île-de-France.

Production déléguée

Après les expérience de productions déléguées de certaines des créations présentées dans le cadre des Inaccoutumés (*Le Corps Living Room* de Anne Le Trotter en 2023 et *Pour rien mais dans le bon sens* de Claudia Triozzi en 2024), nous sommes engagés dès 2025 et pour une création en 2026 dans la production d'un programme centré autour de la danseuse interprète Sati Veyrunes. Elle reprendra des pièces solo de deux chorégraphes : l'islandaise Erna Ómarsdóttir et la hongroise Adrienn Hód. La première de ce programme aura lieu lors des Inaccoutumés printemps 26, nous sommes en montage des périodes de résidence et de recherche de coproducteurs. La Ménagerie de verre assurera ensuite la diffusion de la pièce.

Nouveaux partenariats

/ Villa Médicis et Villa Kujoyama

En 2024, nous mettons en place des conventions de partenariat avec la Villa Médicis - Académie de France à Rome et la Villa Kujoyama afin de faire bénéficier aux résidents de ces deux institutions de temps de résidences financés à la Ménagerie de verre et de programmation de leurs projets à leur retour, mais aussi pour permettre aux artistes associés ou en résidence à la Ménagerie de bénéficier de résidences courtes à Rome. En février 2024, Solène Wachter a déjà bénéficié d'une résidence de ce type.

/ Festival June Events

Dans le cadre du 25e anniversaire de l'Atelier de Paris CDCN et d'une édition spéciale en partie en itinérance du festival June Events que la structure organise chaque année, la Ménagerie de verre présente le spectacle de Liz Santoro et Pierre Godard *Mutual Information* en coréalisation avec le CDCN. L'occasion d'accueilir un nouveau public et de permettre la mise en place d'un partenariat dans les deux sens complémentaire de la programmation hors les murs que nous pouvons être amenés à proposer.

La diffusion des spectacles du label « Ménagerie »

Après la diffusion au Théâtre Garonne à Toulouse de trois spectacles accompagnés par la Ménagerie dans le cadre d'une carte blanche à Philippe Quesne, permettant à Ola Maciejewska, Samir Kennedy et Laura Vazquez de trouver une nouvelle visibilité pour leurs créations, le festival Les Inaccoutumés verra son édition automne 25 se dérouler partiellement hors les murs dans le cadre d'une collaboration avec le Théâtre de la Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers. Deux spectacles et une plateforme professionnelle sont envisagés à Aubervilliers dans le cadre de notre festival et feront l'objet d'une présentation en coréalisation : l'occasion pour la Ménagerie de renforcer la visibilité de son soutien à la production et aux résidences et la visibilité des artistes qu'elle accompagne.
Cette démarche s'inscrit bien sûr aussi dans le sens inverse : la Ménagerie de verre présente régulièrement dans le cadre des Inaccoutumés printemps ou automne des spectacle en coréalisation avec des théâtres ou festivals : en 2025 c'est le cas avec le Théâtre de la Bastille (2 spectacles), le Festival d'Automne à Paris (4 spectacles), le Centre culturel suisse (2 spectacles) et le Centre Wallonie Bruxelles (2 spectacles).

Notre souhait est de voir ce dispositif s'incrire dans la durée, sur le territoire national et à l'international dans les années qui viennent.

ÉQUIPE

Directeur artistique
Philippe Quesne

Directeur exécutif
Christophe Susset

Administratrice et responsable de production
Alice Couzelas

Chargé de communication
Pierre-Antoine Boittin

Chargé d'accueil et de billetterie, coordination des StudioLabs
Julián Sorter

Chargé de production
Adrien Chupin

Chargée d'administration et de production
Léonie Baudry

Et l'équipe des régisseuses et régisseurs,
intermittentes et intermittents,
agentes et agents d'accueil,
agentes et agents de sécurité

Collaborateurs
Service de presse
Myra — Rémi Fort, Lucie Martin et Célestine André-Dominé
Identité visuelle, design
Catalogue général — Marie Proyart et Jean-Marie Courant
Site internet
WA75 — Laurent Mészáros

PARTENAIRES

La Ménagerie de verre est subventionnée par la Drac Île-de-France, la ville de Paris, la région Île-de-France

---

La Ménagerie de verre reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

---

Les artistes associées Solène Wachter et Zoé Lakhnati sont lauréates 2023 et 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France

---

Les Inaccoutumés Printemps 2024 ont été présentés avec le festival Belluard Bollwerk et le Centre culturel suisse On tour. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Les Inaccoutumés automne 2024 ont été réalisés en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, Danse dense #lefestival, le Centre Wallonie Bruxelles à Paris et le Centre culturel suisse On tour.

Partenaires presse 2024 – Libération, AOC et cult news