

900 Something Days Spent in the XXth Century

Némo Flouret

14.09 à 19h et 21h	Durée	Re-création in situ
15.09 à 19h et 21h	estimée 50'	Spectacle déambulatoire
16.09 à 19h et 21h		

“Le nombre d’années que j’ai vécu au vingtième siècle se compte sur les doigts d’une main. Dans *900 Something Days Spent in the XXth Century* j’ai eu envie d’imaginer une «danse d’autoroute» pour des vestiges industriels, des infrastructures désaffectées ou réaménagées, de faire apparaître des corps dans ces lieux oubliés. Je voulais concevoir un grand chantier chorégraphique, une sorte de rituel mécanique ou logistique qui accélérerait jusqu’à dysfonctionner — ou jusqu’à confiner à une sorte d’illisibilité.” Némo Flouret

900 Something Days entretient un lien direct avec les territoires urbains et industriels présents dans les paysages actuels de nos villes. Inventer une cartographie urbaine par la chorégraphie, utiliser ces outils comme espaces de réflexions et d’actions collectives, créer de nouvelles traces avec le corps dans des lieux qui en sont si déconnectés et éloignés. Imaginer que ces danses, ces corps, ces prises d’espaces peuvent servir à la création d’un parcours, d’une trajectoire unissant ces espaces et ces contextes délaissés, les liant par la mémoire et la dimension collective, poétique et politique de cet évènement.

Né en 1995 et originaire d’Orléans, Némo Flouret est chorégraphe et danseur. Il a étudié au Conservatoire de Paris puis à P.A.R.T.S., où il commence à développer des projets pour des espaces extérieurs et non dédiés à la danse. Depuis 2019, il travaille avec Anne Teresa De Keersmaeker autour de différents projets chorégraphiques hors du théâtre. C’est notamment le cas de *Dark Red* (2021) pour lequel il conçoit, en collaboration avec Tessa Hall, un solo en forme de visite guidée de la Fondation Beyeler et *Forêt* une déambulation chorégraphique pour l’aile Denon du Musée du Louvre (décembre 2022).

Bleu Printemps

Collectif associé à la Ménagerie de verre 2023-2024

Bleu Printemps est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, regard et soutien artistique, conversation, transmission...) pour construire et éditer des projets initiés par les artistes de la structure, Solène Wachter, Georges Labbat et Némo Flouret, ainsi que Margaux Roy qui coordonne cette transversalité. Depuis 2020, ils tentent d’établir un environnement de création et de recherche propice, répondant aux enjeux actuels, esthétiques et économiques de l’écriture contemporaine et de sa production. Ce regroupement d’artistes, responsable de production, techniciens, scénographes, compositeurs et autres spécialistes, a pour but d’inscrire Bleu Printemps comme une plateforme offrant un contexte de liberté, d’indépendance, de radicalité artistique et d’ambition à ses membres afin de préserver un cadre de production et d’exploration conçu sur mesure pour chaque projet imaginé.

Initié par Némo Flouret

Créé avec et interprété par Synne Elve Enoksen, Némo Flouret, Tessa Hall, Philomène Jander, Pierrick Jacquart, Georges Labbat, Zoé Lakhnati, Jean-Baptiste Portier, Margarida Marques Ramalhete, Wan-Lun Yu
Conception et régie lumières: Max Adams
Conception et régie sonore: Milan Van Doren
Costumes: Jean Lemersre

Espaces et scénographie: Rémy Ebras, Jean Lemersre
Régie générale et plateau: Rémy Ebras
Conseils artistiques: Keren Kraizer et Solène Wachter
Production / diffusion: Margaux Roy
Administration: Yolaine Flouret et Nicolas Borgne

Bleu Printemps est collectif associé à la Ménagerie de verre
Coproducteur: CCNO — Centre chorégraphique national d'Orléans,
Charleroi Danse, La Ménagerie de verre

Résidences: L'Antre Peaux — Bourges, Workspace Brussels,
Charleroi Danse, Centre chorégraphique national d'Orléans,
Frac Centre-Val-de-Loire

Soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val-de-Loire,
la Caisse des Dépôts, la mairie d'Orléans, la région Centre-Val-de-Loire

Bleu Printemps est soutenu par le ministère de la Culture
Drac Centre-Val-de-Loire dans le cadre du conventionnement

Remerciements: Gilles Flouret, Assia Turki-Zauberman, Philippe et
Christophe, toute l'équipe de la Ménagerie, Jérémie Sananes, Tom Bourdon,
Captain PigArt, Cédric Nugier, Maud Le Pladec, Raïssa Kim, Lisa Flouret,
Anne Teresa De Keersmaeker, Valérie Desroches, Richard Choukroun,
Kenji Meunier, Angela Noble, Calvin Ferdinando Carrier, Guilhem Chatir,
Annick et Pierre-Yves Flouret, and you.

Spectacle créé le 23.09.2021 au Point haut, Tours

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1 43 38 33 44
billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 16h
et chaque soir
de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est
proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs profes-
sionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Licences: PLATESV-R-2022-009231 / 2022-009223 / 2022-008935

SIRET: 327-957-049-00015

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficient du soutien du ministère de la Culture/
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

900 Something Days Spent in the XXth Century
est présenté avec le soutien
du Centre Wallonie Bruxelles à Paris
Hors les murs_Constellations Saison
Trouble Fête_Cosmogonies spéculatives



Avec la collaboration du
Centre chorégraphique national d'Orléans
soutenu par le ministère de la Culture dans
le cadre du dispositif Aide au Compagnonnage



Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Partenaires presse Libération et AOC



Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indiscipline.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

40 ANS DE
/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



Némo Flouret /
Alain Buffard
Xavier Le Roy /
Miet Warlop
Laura Vazquez
Suzanne de Baecque
La Ribot Anne Le Troter
/ Anna Chirescu
Grégoire Schaller
Arthur Hoffner
Grand Magasin
Solène Wachter /
Georges Labbat
Ioanna Paraskevopoulou
Louise Siffert
Ola Maciejewska
/ Kidows Kim
Dorothee Munyaneza
Sandra Lucbert
Sophie Perez

du 14 septembre
au 16 décembre 2023

40 ANS DE
/ LA MÉNAGERIE
DE VERRE /

12, rue Lécévin
75011 Paris France
www.menageriedeverre.com

