

Funkenstein

Kidows Kim

8.12 à 19h
9.12 à 18h

Durée 25'

“Je ronge mes ailes maudites et je m’écrase sur une terre impénétrée où je suis un monstre clandestin. À cause de mes yeux bridés par vos tenailles, mon regard se diffracte en dégageant une identité floue. *Funkenstein* propage une perception embrouillée et diffuse une ambivalence affective.” Kidows Kim

Le ciel est sombre dans le tableau chorégraphique composé par Kidows Kim. Une silhouette étrange a pris possession des lieux. Elle semble porter en elle de nombreuses créatures. Comme possédé, ce corps gesticule, cohabite avec des démons violents et dérangeants alors qu’une panoplie d’objets domestiques est détournée par cette entité agitée en constante mutation. La voix hante le plateau d’une présence abstraite à la logorrhée insaisissable. Au loin, un éclair éclate et illumine un pays nouveau. Un territoire où les chimères déambulent librement sur les ruines de nos rationalités endormies. On vient sans boussole et l’on disparaît dans l’incroyable univers de *Funkenstein*.

Kidows Kim est né en Corée du Sud, il a suivi la formation du CNDC d’Angers et du master exerce du CCN de Montpellier. Il travaille sur la fantaisie grotesque et l’extrême absurdité qui se cache dans le prosaïque et se considère comme un “révélateur de monstres”. Avec ses créations, il compose un “dictionnaire des créatures fantastiques”. Le premier chapitre, ce solo étrangement monstrueux, a été créé au festival Belluard Bollwerk en 2021, le second, *Cutting Mushrooms* a été créé au même endroit en juin 2023. En parallèle, il élabore une série de performances autour de son obsession pour les mangas.

Création et performance: Kidows Kim

Accompagnement artistique: Lucille Belland

Remerciements : Josiane Martinho, Marie Sol Kim,
Pauline L.Boulba, DD Dorviller, Kazuki Fujita, Myrto Katsiki,
Jennifer Lacey, Anne Kerzerho, Fuyuhiko Takata et cohue.

Production déléguée MÉTÉORES

Production, administration Charlotte Giteau

Diffusion Clémence Voidies

Coproduction Festival Belluard Bollwerk International

Avec le soutien de Master exerce 2018/2020 ICI-CCN Montpellier Occitanie /
Pyrénées Méditerranée, PAD sur l’invitation de la cie Nathalie Béasse,

CND Centre national de la danse dans le cadre d’une mise à disposition de studio
Texte publié dans le cadre du festival Belluard Bollwerk 2021

Spectacle créé le 29 juin 2021 au Festival Belluard Bollwerk, Fribourg, Suisse

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 10h à 16h

et chaque soir

de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l’année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Dans la même soirée

WE HAVE DECIDED NOT TO DIE
Louise Siffert

Salle Off

8.12 à 20h

9.12 à 19h

Projection de
WE HAVE DECIDED NOT TO DIE
(le film) de Louise Siffert
Studio Diaghilev

Du 08.12 au 09.12

Entrée Libre

Projections
avant et après les
représentations

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficient du soutien du ministère de la Culture /
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Partenaires presse [Libération](#) et [AOC](#)



Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indiscipline.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

40 ANS DE
/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



Némo Flouret /
Alain Buffard
Xavier Le Roy /
Miet Warlop
Laura Vazquez
Suzanne de Baecque
La Ribot Anne Le Troter
/ Anna Chirescu
Grégoire Schaller
Arthur Hoffner
Grand Magasin
Solène Wachter /
Georges Labbat
Ioanna Paraskevopoulou
Louise Siffert
Ola Maciejewska
/ Kidows Kim
Dorothee Munyaneza
Sandra Lucbert
Sophie Perez

du 14 septembre
au 16 décembre 2023

/ 40 ANS DE
/ LA MÉNAGERIE
DE VERRE /

/
12, rue Lécévin
75011 Paris France
www.menageriedeverre.com

