

Ghost Writer and the Broken Hand Break

Miet Warlop

05.10 à 21h
06.10 à 21h
07.10 à 21h

Durée 45'

Trois interprètes tournent à l'infini dans un concert chorégraphique hypnotique. Trois corps en lutte avec la gravité, derviches qui tentent de s'aligner avec les astres, de vibrer à l'unisson de la galaxie qui nous entoure. Équilibre et vitesse, maîtrise et tension, percussions et vibrations envahissent et transportent.

“En transition. Vibrant avec le plus petit détail de la galaxie. Il n’y a pas de cadre à ajouter, seulement la gravité. En obéissant à son attraction, je vais coller une de mes mains au ciel et l’autre au sol. Mes cordes vocales vont trembler, mais je resterai calme. L’infini va se manifester. Sans jamais arrêter le mouvement, je commencerai à chanter les chansons que nous avons écrites sur les questions de vie, de mort et de métamorphose. Trois corps tourneront sur leur axe à côté de moi. Leur vitesse sera différente. Ils seront dans toutes sortes de futurs et de passés, produisant des sons avec leurs instruments et leurs langues, tous alignés avec leurs pieds. Quand viendra le moment de s’arrêter, nous regarderons nos propres paumes et romprons le charme de la transition sans fin. La vérité est toujours quelque part là.” Miet Warlop

L’artiste belge Miet Warlop vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles. Diplômée d’un Master en arts multimédias de l’école d’art KASK (Gand), elle élabore des performances plurielles qui mêlent théâtre, danse, musique ou encore sport, parmi lesquelles *Mystery Magnet*, *Big Bears cry too*, *Springville* ou *One Song*. Elle signe également les scénographies de pièces pour Pieter Genard, Raven Ruell, DitoDito-Jef Lambrecht et Les Ballets C de la B, et expose à travers toute l’Europe.

Conception et mise en scène: Miet Warlop

Avec: Wietse Tanghe, Joppe Tanghe, Miet Warlop

Musique: Pieter De Meester, Wietse Tanghe, Miet Warlop

Textes: Raimundas Malasauskas, Miet Warlop, Pieter De Meester

Son: Bart Van Hoydonck

Lumière: Henri Emmanuel Doublier

Costumes: Karolien Nuyttens

Production Miet Warlop / Irene Wool vzw et NTGent

Coproduction Centre des arts Vooruit de Gand, HAU Hebbel am Ufer - Berlin

Avec le soutien des Autorités flamandes, de la Ville de Gand, du Festival Actoral 17, Marseille

Contact et diffusion Frans Brood Productions

Spectacle créé le 6 octobre 2017 au Festival Actoral, Marseille

Dans la même soirée

Produit de circonstances Xavier Le Roy

Salle Off

05.10 à 19h

06.10 à 19h

07.10 à 19h

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 16h

et chaque soir

de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Licences: PLATESV-R-2022-009231 / 2022-009223 / 2022-008935

SIRET: 327-957-049-00015

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficie du soutien du ministère de la Culture /
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

Partenaires presse [Libération](#) et [AOC](#)



Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indiscipline.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

40 ANS DE
/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



Némo Flouret /
Alain Buffard
Xavier Le Roy /
Miet Warlop
Laura Vazquez
Suzanne de Baecque
La Ribot Anne Le Troter
/ Anna Chirescu
Grégoire Schaller
Arthur Hoffner
Grand Magasin
Solène Wachter /
Georges Labbat
Ioanna Paraskevopoulou
Louise Siffert
Ola Maciejewska
/ Kidows Kim
Dorothee Munyaneza
Sandra Lucbert
Sophie Perez

du 14 septembre
au 16 décembre 2023

/ 40 ANS DE
/ LA MÉNAGERIE
DE VERRE /

/
12, rue Lécévin
75011 Paris France
www.menageriedeverre.com

