

LaBOLA

La Ribot

19.10 à 20h

20.10 à 20h

21.10 à 17h et 20h

Durée 50'

Créée pour l'exposition monographique *A escala humana* à Madrid en 2022, *LaBOLA*, sphère humaine en mouvement, envahit les espaces, emportant sur son passage objets, costumes et spectateurs. Dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant, *LaBOLA* ne se laisse jamais contenir. Convoquant des inspirations aussi diverses que la mythologie grecque, la peinture surréaliste, l'esthétique des musiciens punks ou les expériences de la vie humaine, *LaBOLA* ouvre un champ infini à l'imagination de ses protagonistes comme à celle du public. Elle instaure avec ce dernier un rapport joueur, où chacun est libre de se déplacer et prendre le point de vue qu'il désire sur l'action, de s'écarter sur le passage de *LaBOLA* ou de se laisser emporter par son mouvement... Dénuee de tout artifice, au même niveau que les spectateurs, *LaBOLA* condense les éléments fondamentaux du travail de La Ribot. La pièce met en dialogue les corps avec les objets, les vêtements et le texte et fait appel à des notions d'échelle, de passage, de durée et de mouvement.

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international. Chorégraphe, danseuse et artiste, son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Direction et concept: La Ribot

Chorégraphie et interprétation en alternance, avec:

Piera Bellato, Mathilde Invernion, Lisa Laurent, Ludovico Paladini

Costumes et accessoires: La Ribot et Marion Schmid

Textes extraits de: *Ma vie* (1927), Isadora Duncan; *Mémoire de la danse* (1991), Martha Graham; *Un appartement sur Uranus* (2019),

Paul B. Preciado; *Grammaire espagnole* (1986), édition Bordas

Directrice technique et lumière: Marie Prédour

Directrice de production: Aude Martino

Assistante de production et communication: Iris Obadia

Administrateur: Gonzague Bochud

Production: La Ribot Ensemble

La Ribot Ensemble a bénéficié du soutien aux projets de transformation du Canton et de la République de Genève de 2021 à 2023

La Ribot Ensemble est subventionné par la ville de Genève et le canton de Genève, avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture Spectacle créé le 1er mars 2022 à la Sala Alcalá 31, Madrid.

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 16h

et chaque soir

de représentation

Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Dans ce lieu qui se destinait à être une école de danse, l'expérimentation et le désir de faire ont au fil des années affirmé leur place centrale à mesure que la singularité de sa programmation, réputée aussi insolite que pointue, s'est assise. Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a depuis rien perdu de son indiscipline. Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet. Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

40 ANS DE
/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/


La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficient du soutien du ministère de la Culture/
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



Ce spectacle est présenté avec
le soutien de l'Onda — Office national
de diffusion artistique



Partenaires presse Libération et AOC

