

Le Corps Living Room

Anne Le Troter

21.10 à 18h30

Durée 35'

Création

C'est à la suite d'une bourse du programme Mondes nouveaux et d'une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto que l'artiste Anne Le Troter développe une performance dans laquelle un groupe de parlants cherche à s'extraire de la société, à reculer en mimant les objets qui nous entourent, dans la forêt. Elles et ils tentent l'immobilisme comme engagement et comme conviction, refusant par là de continuer en l'état. Anne Le Troter s'inspire d'*Antic Meet* (1958) de Merce Cunningham, œuvre dans laquelle le chorégraphe tombe amoureux d'une société dont il ne connaît pas les règles. Petit à petit le corps mute et se charge d'éléments de mobilier pour proposer d'autres usages. Ici, à l'inverse, un groupe de personnes connaissant trop les règles décide de s'en extraire, de se retirer, de partir, de s'invisibiliser dans les bois, sans préméditation. Le groupe se transforme en aire de repos proposant une autre utilisation du corps. Petit à petit, le corps immobile se réveille et propose une autre géographie à la parole: ce n'est plus seulement la tête qui parle.

Artiste, Anne Le Troter mêle installation sonore, performance, théâtre, littérature et poésie. Après l'écriture de deux livres, elle s'est intéressée à la place qu'occupe la parole au travail à travers plusieurs pièces sonores. Invitée par la fondation Pernod Ricard, la Biennale de Rennes, le centre d'art contemporain Le Grand Café à Saint Nazaire, le Nasher Sculpture Center à Dallas et le Centre Pompidou, elle a engagé des cycles d'écriture sur la notion de biographie, de fiction et d'utopie autour de la question de nos modes de reproduction. En 2021 elle est lauréate de la bourse Bétonsalon et ADAGP.

Performeuses et performeurs: Agathe Boulanger, Emily Holmes,
Anne Le Troter, Simon Nicaise, Jean François Riffaud
Costumes: Anna Carraud, Marnie Langlois et Mirabelle Perot
Développement technique: Julien Jassaud
Prêt de matériel: *Duuu radio

Production déléguée Ménagerie de verre

Cette performance est présentée en partenariat avec l'exposition "Les pornoplantes" d'Anne Le Troter à la galerie Frank Elbaz à Paris (du 15.10 au 25.11, vernissage le 14.10), elle bénéficie du soutien de Mondes nouveaux programme du ministère de la Culture et de la Villa Kujoyama établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Spectacle créé le 21 octobre 2023 à La Ménagerie de verre

Vinyle *Le Corps Living Room*

En vente avant et après la performance à l'accueil/billetterie
La pièce sonore *Le Corps Living Room* est au départ un vinyle produit et édité par *Duuu radio. Le son de la performance provient de ce moment-là.

Parlant·es: Martin Bakero, Eva Barto, Agathe Boulanger,
Victoire Le Bars, Anne Le Troter et Simon Nicaise
Enregistrement du vinyle à Saint-Lô d'Orville,
La Ferté-Loupière, Studio *Duuu/La Villette:
Elen Huynh et Noé Mignard *Duuu
Montage: Anne Le Troter
Mixage: Noé Mignard *Duuu
Production: Loraine Baud *Duuu

Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Dans ce lieu qui se destinait à être une école de danse, l'expérimentation et le désir de faire ont au fil des années affirmé leur place centrale à mesure que la singularité de sa programmation, réputée aussi insolite que pointue, s'est assise. Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a depuis rien perdu de son indiscipline. Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet. Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 16h

et chaque soir

de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Licences: PLATESV-R-2022-009231 / 2022-009223 / 2022-008935

SIRET: 327-957-049-00015

La Ménagerie de verre est subventionnée par la Drac Île-de-France, la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023 bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Délégation générale de la création artistique et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



BY
DANCE REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Le corps Living Room est présenté avec le soutien de Mondes nouveaux programme du ministère de la Culture et de la Villa Kujoyama établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Partenaires presse [Libération](#) et [AOC](#)

