

Manger les riches — une décomposition

Sandra Lucbert

12.12 à 19h00
13.12 à 19h00

Durée 45'

Avec le festival
Actoral

“Février 2022, saisissement national en France: une enquête révèle que les maisons de retraites du groupe privé Orpea martyrisent leurs pensionnaires. Et leurs salarié.es. Des vieilles gens mis au lit la couche pleine. Laissés des heures durant par terre, jambes cassées. Agonisant dans leur vomi.

Un *business model* salué par la presse financière depuis des années: rendement annuel à 15%.

Gombrowicz nous raconte une aventure similaire dans *Le festin de la comtesse Fritouille*. Là où le narrateur croit se rendre chez la comtesse pour ses fameux repas maigres, végétariens, pleins de retenue bienveillante et de souci humaniste, le menu change soudain. Mais pas les mots. On dit servir du chou-fleur, on a cuisiné de la viande humaine. Les appétits attablés ne s’y trompent pas: et les convives se métamorphosent en anthropophages — dégonnés par cette autorisation soudaine. Tel est le régime de pulsionnalité qui a cours aujourd’hui dans le capitalisme financiarisé.” Sandra Lucbert

Sandra Lucbert est auteure de littérature. Ses trois derniers livres portent sur l’appareil d’enrôlement discursif, normatif et pulsionnel du capitalisme financiarisé. *La Toile* (Gallimard) reprend les codes du roman épistolaire pour mettre au jour la façon dont le numérique massifié produit une organisation politique et économique par branchement direct sur les corps. *Personne ne sort les fusils* (Le Seuil) et *Le Ministère des contes publics* (Verdier) relèvent davantage d’une littérature d’intervention: le premier à partir du procès France Télécom, le second prenant appui sur un objet médiatique, un spécial *C dans l’air* consacré à la dette publique. Chacune à leur manière, ces formes hybrides se proposent de démonter les mécaniques de ratification langagière par lesquelles les structures de la finance dérèglementée démolissent tout un ordre social.

Texte et performance: Sandra Lucbert

Performance créée le 15 juin 2022 au Centre national de la danse — Pantin

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1 43 38 33 44
billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 16h
et chaque soir
de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l’année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Dans la même soirée

Toi, moi, Tituba

Dorothee Munyaneza

Salle Off

12.12 à 20h30

13.12 à 20h30

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Les Inaccoutumés 2023
bénéficient du soutien du ministère de la Culture /
Délégation générale de la création artistique
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Partenaires presse Libération et AOC



40 ANS DE
/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

12, rue Léchevin
75011 Paris



France

www.menageriedeverre.com