

# Produit de circonstances

## Xavier Le Roy

05.10 à 19h

06.10 à 19h

07.10 à 19h

Durée 65'

La formation de Xavier Le Roy — en biologie moléculaire— lui a souvent valu le qualificatif atypique de danseur “scientifique”. Invité à ce titre à présenter une conférence sur les rapports entre art et science dans le cadre de l'événement “Body currency” au Festival de Vienne en 1998, il en profite pour revenir sur son entrée dans le monde de la danse, en détournant avec humour les codes de l'adresse universitaire. Sa proposition, *Produit de circonstances*, se présente comme une autobiographie performée, au sein de laquelle son propre corps se fait le reflet d'une organisation sociale, politique et culturelle dont il entend déconstruire les hiérarchies. Sensible à l'influence des dispositifs de contrôle, communs au studio de danse, à l'espace public comme aux laboratoires de sciences, son discours incarné agit comme une pratique résolument critique qui tente de se défaire des conventions du spectaculaire pour redéfinir les circonstances qui le rendent possible.

Titulaire d'un doctorat en biologie moléculaire, Xavier Le Roy travaille en tant qu'artiste depuis 1991. Depuis 2018, il est professeur à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Giessen (Allemagne). Grâce à ses œuvres solo telles que *Self Unfinished* (1998), *Produit de circonstances* (1999) et *Le sacre du printemps*, il a ouvert de nouvelles perspectives dans le domaine des arts chorégraphiques. Ses dernières pièces s'intéressent aux spécificités des relations entre les spectateurs et les œuvres d'arts vivants que permettent les temps et les espaces d'exposition, des musées ou d'autres espaces publics.

Par et avec Xavier Le Roy

Production in situ productions et Le Kwatt

Coproduction Podewil / TanzWerkstatt-Berlin, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin

Remerciements Chantal Escot-Theillet, Tara Herbst, Mårten Spångberg,

Hortensia Völckers et Christophe Wavelet

Spectacle créé le 22.05.1999 aux Wiener Festwochen à Vienne, Autriche

Le Kwatt est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France en tant que compagnie conventionnée

Dans la même soirée

Ghost Writer and  
the Broken Hand Break  
Miet Warlop

Studio Wigman

05.10 à 21h  
06.10 à 21h  
07.10 à 21h

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com  
+ 33 (0)1 43 38 33 44  
billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,  
Célestine André-Dominé  
+33 (0)1 40 33 79 13  
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi  
de 9h30 à 16h  
et chaque soir  
de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est  
proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs profes-  
sionnels. Informations et réservations sur [menageriedeverre.com](http://menageriedeverre.com)

Licences: PLATESV-R-2022-009231 / 2022-009223 / 2022-008935

SIRET: 327-957-049-00015

---

La Ménagerie de verre  
est subventionnée par la Drac Île-de-France,  
la ville de Paris et la région Île-de-France



---

Les Inaccoutumés 2023  
bénéficient du soutien du ministère de la Culture /  
Délégation générale de la création artistique  
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



DANCE REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

---

Partenaires presse [Libération](#) et [AOC](#)



Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indiscipline.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, uchronique comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.

40 ANS DE  
/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/



Némo Flouret /  
Alain Buffard  
Xavier Le Roy /  
Miet Warlop  
Laura Vazquez  
Suzanne de Baecque  
La Ribot Anne Le Troter  
/ Anna Chirescu  
Grégoire Schaller  
Arthur Hoffner  
Grand Magasin  
Solène Wachter /  
Georges Labbat  
Ioanna Paraskevopoulou  
Louise Siffert  
Ola Maciejewska  
/ Kidows Kim  
Dorothee Munyaneza  
Sandra Lucbert  
Sophie Perez

du 14 septembre  
au 16 décembre 2023

40 ANS DE  
/ LA MÉNAGERIE  
DE VERRE /

12, rue Léchevain  
75011 Paris France  
www.menageriedeverre.com

