

# Tenir debout

## Suzanne de Baecque

16.10 à 20h  
17.10 à 20h

Durée 1h20

À l'été 2020, dans le cadre d'un projet immersif proposé en dernière année de sa formation à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'infiltrer le concours en se mettant en scène dans le réel tout en questionnant sa pratique de comédienne. Mais aussi partir à la rencontre de ses concurrentes — Lauraline, Lolita, Chloé — des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir Miss régionale, d'interroger leurs motivations et leurs désirs d'émancipation à l'heure où une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer.

“J'ai compris dans mon maillot de bain trop petit, que ce qui m'intéressait dans ce travail était de confronter mon point de vue à ceux de ces jeunes filles. Faire reprendre vie à ces corps déshumanisés, trafiqués, améliorés, transformés par ce concours. Raconter l'histoire de leurs corps et du mien.”  
Suzanne de Baecque

Suzanne de Baecque a étudié au Cours Florent puis à l'École du Nord. Au cinéma et à la télévision, elle tourne avec Sarah Suco, Blandine Lenoir, Nikola Lange, François Ozon ou Maïwenn. En 2022, elle joue dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux mis en scène par Alain Françon, — Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la Critique puis sous la direction de Guillaume Vincent dans *Vertiges (2001-2021)*. À l'automne 2023, elle joue au Théâtre de la Porte Saint-Matin dans le spectacle d'Alain Françon, *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche.

Mise en scène et interprétation: Suzanne de Baecque

Interprète et chorégraphe: Raphaëlle Rousseau,

Conception lumière et vidéo: Thomas Cottereau

Création vidéo: Manon Sabatier

Création Costumes: Marie La Rocca

Composition musicale: Valentin Clabault,  
avec la voix d'Oscar Lesage

Régie lumière et générale: Zélie Champeau

Régie sonore: Simon d'Anselme de Puisaye

Regard extérieur: India De Almeida et Stéphanie Aflalo

Production CDN Orléans Centre-Val de Loire

Coproduction et partenaires Le Méta — CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine,

Théâtre du Nord — CDN Lille Tourcoing

Avec le soutien du T2G — Centre dramatique national de Gennevilliers,  
du fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique  
du Jeune théâtre national

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord,  
soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture

Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord

Spectacle créé au CDN Orléans / Centre-Val de Loire le 9 septembre 2022.

### INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

### SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

### BAR RESTAURANT DE LA MÉNAGERIE

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 16h

et chaque soir

de représentation

Certains anniversaires célèbrent le passé en se tournant vers l'avenir. Les quarante ans de la Ménagerie de verre coïncident avec un tel moment charnière où le regard fait un pas pivot et vise les deux directions à la fois. Placés entre vision rétrospective et visée prospective, ils signent le temps d'un enchaînement ou d'une transmission, marqué par la disparition de Marie Thérèse Allier, fondatrice historique du lieu.

Atelier de danse et laboratoire d'idées, la Ménagerie de verre a formé sur quatre décennies les écritures et les corps, comme les regards qui s'en saisissent, à l'effervescence des plasticités et à la multiplicité des esthétiques. Elle n'a rien perdu de son indisciplinisme.

Cette édition spéciale du festival Les Inaccoutumés, déployée dans tous les espaces de cette architecture singulière, fait retour, en plus de vingt propositions, au cœur du projet et rend hommage à son identité. Il renoue avec ses origines en ravivant le lien particulier que la Ménagerie a tissé avec une génération de chorégraphes des années 1980 et 1990 qui y a élaboré, pensé et éprouvé cette forme de danse performative et conceptuelle qui a exercé une si forte influence sur les chorégraphes des décennies suivantes à travers le monde. Préserver l'esprit de la Ménagerie revient avant tout à entretenir les relations qui ont participé à en écrire le récit. Par-delà les seules affinités esthétiques et institutionnelles, le festival fidélise ainsi les réseaux artistiques qui ont fait grandir le lieu. La volonté résolue de Marie-Thérèse Allier d'abattre les cloisons disciplinaires, principale guide de ses programmations, trouve son prolongement naturel dans la direction artistique de Philippe Quesne, habitué de l'hybridation des arts et du trouble dans le genre. Le festival rassemble ainsi des artistes issus des mondes de la danse, des arts plastiques et du théâtre fédérés autour de la performativité des corps. Cette communauté de gestes formée entre arts vivants et visuels redouble en outre la transversalité des écritures qui s'y opère, une posture qui prend au sein de cette ancienne imprimerie un tour particulier. Avec Les Inaccoutumés, la Ménagerie de verre confirme son habitude de ne pas vouloir en prendre.

Plus qu'un hommage convenu à un lieu de création et à celle qui l'a porté avec force, Les Inaccoutumés, 40 ans restitue l'esprit d'une structure unique, atemporelle comme utopique, où tous les possibles de la danse ont trouvé l'espace de s'exprimer. À l'image de cette scène fantasque qui a vu défiler des animaux chorégraphes de tous poils, le festival fête et reflète quatre décennies de créations qui en ont fait une institution excentrique, généreuse, exigeante, et reconnaissable entre toutes.



---

La Ménagerie de verre  
est subventionnée par la Drac Île-de-France,  
la ville de Paris et la région Île-de-France



---

Les Inaccoutumés 2023  
bénéficient du soutien du ministère de la Culture /  
Délégation générale de la création artistique  
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

---

Partenaires presse Libération et AOC

