

que cette pièce était bloquée dans un imaginaire nord-irlandais et que les gens associaient son sujet qu'à Belfast. En proposant à deux autres danseuses d'interpréter le solo, la pièce s'est tout de suite ouverte et ramifiée à d'autres luttes: la jeunesse opprimée par la violence politique et sociale n'est pas spécifique à une nationalité mais bien à un contexte de classe. Le processus de transmission avec Sandrine et Sati a été très rapide car la chorégraphie est construite pour épuiser, de sorte que vous avez l'impression de voir la vraie personne lorsqu'elle essaie juste de survivre au sein du travail, de respirer. Je leur ai simplement expliqué certaines narrations, ce qu'elles devaient imaginer et voir pendant qu'elles travaillent la pièce. Puis elles sont parties en tournée, éprouver cette matière, trouver leurs propres récits à l'intérieur des histoires personnelles que je leur ai partagées.

# Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

## Oona Doherty

09.10 à 20h30  
10.10 à 20h30  
11.10 à 20h30

Durée 40'

La Ménagerie de verre  
est subventionnée par la Drac Île-de-France,  
la ville de Paris et la région Île-de-France



PARIS



RÉVERBÉRATIONS—ÉTUDE 8,  
*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*,  
Pour rien mais dans le bon sens et le film *Grace*  
sont présentés avec le soutien  
de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

MOTHERS & DAUGHTERS  
et *Pour rien mais dans le bon sens*  
sont présentés dans le cadre  
du Festival d'Automne à Paris

Festival d' Automne

Zizi Zoio et *Untitled (Nostalgia, Act 3)*  
sont présentés avec  
le Centre culturel suisse. On tour  
*Amherstia* est présenté avec le Centre culturel  
suisse. On tour et l'Istituto Svizzero

CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR

Istituto Svizzero

*Where the Fuck Am I?*  
est présenté avec  
Danse Dense #lefestival, avec le soutien  
du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.  
*Chaos Ballad* est présenté  
avec Danse Dense #lefestival

DANSE

WC  
PB  
cwb.fr

Partenaires presse *Libération*, AOC



AOC  
[ Analyse Opinion Critique ]

*Hope Hunt*: la chasse à l'espoir. Une pièce entre danse sociale et théâtre physique. Chorégraphe engagée, Oona Doherty est à l'écoute de ceux qui vivent sans privilèges sociaux ou culturels. Seule en scène, une enfant de Belfast danse le désir d'espoir et d'avenir des jeunes mâles, leurs attitudes et gestes, souvent provocateurs. Entre fureur et légèreté, elle se glisse dans les sensations d'une population qu'elle est allée rencontrer dans les rues de leurs quartiers, loin du glamour des zones piétonnes. Oona Doherty capte cette énergie qui tourne à vide et l'humanité derrière les diatribes verbales et gestuelles, jetées sur le pavé comme la danseuse jette son corps sur le plancher. *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance.

Chorégraphe et danseuse originaire d'Irlande du Nord, Oona Doherty a étudié à The Place Contemporary Dance School et au Trinity Laban à Londres avant de travailler comme interprète puis de créer ses propres projets à partir de 2014. Engagé dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre porte un regard aigu sur la société et explore l'expression de la colère. Oona Doherty a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2021.

Chorégraphie: Oona Doherty  
Interprétation: Sati Veyrunes  
DJ et chauffeur: Maxime Jerry Fraisse  
Technicien lumière: Anat Bosak  
Musique originale: Maxime Jerry Fraisse

Production: OD Works — Oona Doherty  
Soutiens: Dance Resource Base, Arts Council of Northern Ireland,  
The MAC Theatre — Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival,  
British Council, Prime Cuts Production.

Spectacle sélectionné pour une tournée européenne par Aerowaves en 2017

Spectacle créé en 2017 au Fringe, Édimbourg

Présenté avec le soutien de  
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/



12, rue Léchevin  
75011 Paris France  
www.menageriedeverre.com

# Dans la même soirée

## The Aching Samir Kennedy

## Studio Wigman

09.10 à 19h

10.10 à 19h

11.10 à 19h

## Et exposition de films: *Grace* de Alix Boillot *Bones scores* de Cynthia Lefebvre

Du 3.10 au 23.11

Projections en continu  
chaque soir de représentation  
dans le hall et le studio Diaghilev

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS  
menageriedeverre.com  
+ 33 (0)1 43 38 33 44  
billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE  
Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,  
Célestine André-Dominé  
+33 (0)1 40 33 79 13  
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT PISTIL  
Du lundi au vendredi  
de 10h à 16h  
et chaque soir  
de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS  
Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est  
proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs profes-  
sionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Extrait d'un entretien avec Oona Doherty  
Propos recueillis par Wilson Le Personnic

*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus est composé en deux parties.  
Comment est né le premier solo Hope Hunt?*

*Hope Hunt* est le fruit d'une longue conversation avec le danseur Neil Brown. En 2013, nous discutons beaucoup, de Wolfgang Tillmans, de Belfast, de Glasgow, de William Burroughs, des années 1990, de l'école, de l'alcool, des drogues, des modes de notre enfance, de la fierté, de la douleur, des logements sociaux, de la glamourisation de la classe ouvrière à travers la mode, du film *La Haine*, de la santé mentale, de l'addiction et de plein d'autres sujets. Puis je me suis lancée seule dans une sorte de collage poétique à partir de toute cette matière.

*Comment est née la pièce qui a suivi, The Ascension into Lazarus?*

On m'a proposé de produire une courte pièce dans le cadre d'un événement à Belfast. Au départ, je souhaitais travailler sur quelque chose de plus doux et j'ai commencé par essayer de bouger lentement, doucement... mais je sortais tout juste de la création de *Hope Hunt*, qui était encore brûlant dans mes veines, donc au final *Lazarus* est une sorte de *Hope Hunt* en version shooter de vodka distillée.

*La chorégraphie est traversée par une multitude de corporéités. D'où viennent ces figures?*

Je regarde beaucoup de vidéos sur internet. Pendant une période par exemple, j'étais fascinée tout à la fois par le *hip-hop*, le *voguing*, le *krump*, le *break*, le chamanisme, les danses traditionnelles rituelles, les convulsions épileptiques... En fait, j'étais impressionnée par tous les gens qui performent la vulnérabilité et la fierté dans un seul et même geste. Donc j'ai travaillé en observant, en sentant, en me laissant affecter. Je suis persuadée que si on performe avec sincérité, alors les sentiments s'y engouffrent.

*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus associe musique sacrée et langue argotique...*

Je me suis laissée influencer par un poème de Kae Tempest, *Brand New Ancients*, dans lequel il transfigure le quotidien en divin. La musique sacrée est si belle, si épique. En Irlande, cette musique est teintée d'une connotation particulière car beaucoup de gens ici sont pieux et trouvent dans la religion un certain réconfort. En Irlande du Nord, l'avortement est légal seulement depuis 2019 et le mariage gay depuis 2020. Même si elle est rétrograde, l'église produit un art et une musique magnifiques. Profaner cet art sacré, c'est pour moi une petite vengeance.

*À l'image de la danse, les costumes empruntent également dans les vestiaires des sous-cultures urbaines... Comment cette figure s'est-elle imposée ici?*

En 2016, juste après les premières dates de *Hope Hunt*, il y a un retour des années 1990 dans la mode et les hipsters de la classe moyenne se sont mis à acheter les baskets qu'on peut voir aux pieds des gens dans les raves. Le sportswear n'est plus une exclusivité de la jeunesse de la classe ouvrière, au contraire, il est devenu un symbole de la gentrification. Quand j'ai créé *Hope Hunt*, je n'étais pas vraiment consciente de tout ça. J'avais travaillé à une version unie, une sorte d'uniforme bleu marine dans la matière des survêtements de sport. L'idée d'un uniforme évoquait les mondes carcéral et hospitalier où j'ai eu l'habitude de travailler. Et quand l'uniforme bleu marine devient blanc, c'est dans l'idée d'une mort existentielle.

*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus est aujourd'hui interprété par Sandrine Lescourant et Sati Veyrunes. À quoi répond cette nouvelle distribution? Comment avez-vous partagé votre histoire à ces deux danseuses?*

J'ai imaginé cette nouvelle distribution pour deux raisons. La première est que j'ai eu besoin de faire une pause après avoir dansé la pièce plus d'une centaine de fois. J'étais épuisée et j'avais besoin de me reposer pour avancer dans les prochains projets. La seconde raison, c'est que j'ai eu l'impression