

Where the Fuck Am I?

Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli

13.11 à 19h
14.11 à 19h
15.11 à 19h

Durée 40'

Avec Danse Dense
#lefestival et
le Centre Wallonie
Bruxelles à Paris

Un singe, un robot, Michael Jackson, un tableau de Raphaël ou Fifi Brindacier. Elles et ils forment un atlas de mémoire; le corps les bégaie; la voix les transforme à la façon d'une radio qui cherche sa fréquence. *Where the Fuck Am I?* explore diverses incarnations en mêlant divertissement et nostalgie, perte et amusement. La scène est un terrain de jeu sur laquelle se déverse un flux incessant d'images, des souvenirs partagés et des représentations troublées. La danse devient alors un chaos de figures et un collage de références sonores nous invitant à imaginer un espace "entre" les gestes, jamais certain, toujours instable.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles, diplômée du Conservatoire de Lyon et de P.A.R.T.S. Elle a collaboré avec Mette Ingvarstsen, Leïla Ka, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas, Némou Flouret, Georges Labbat ou Mathilde Monnier. En décembre 2024 son solo *This is la mort* sera créé à Charleroi Danse à Bruxelles puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de verre, dont elle est artiste associée.

Per Anders Kraudy Solli est un danseur et musicien norvégien et latino-américain vivant à Oslo. Il a étudié à P.A.R.T.S. et collaboré avec Némou Flouret, Ricardo Rubio, Robert Steijn, Rina Rosenqvist et Tamara Cubas. Il enseigne à Spin Off Forstidium i Dans et accompagne Oliver Paulssen en tant que dramaturge.

Chorégraphie et performance:

Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli

Scénographie: Cassandra Cristin

Création et régie lumière: Dgiorgia Chaix

Production: MANDRAGORE

Soutiens: Mécènes du Sud dans le cadre de Canal Royal 2022;

CRAC OCCITANIE Sète; P.A.R.T.S Bruxelles; SpinOff Forstudium i Dans Oslo;

Dansand Ostende; De l'impertinence #1

Accueils en résidence: Théâtre Molière scène nationale de Sète

et du Bassin de Thau; KLAP Maison pour la danse de Marseille

Remerciements: Thomas Birzan, Davis Freeman, P.A.R.T.S GXIII

Spectacle créé le 9 juillet 2022 à P.A.R.T.S., Bruxelles

Artiste associée à la Ménagerie de verre (2024-2025),

Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi

de 10h à 16h

et chaque soir

de représentation

Dans la même soirée

Chaos Balad

Samir Kennedy

Salle Off

13.11 à 20h30

14.11 à 20h30

15.11 à 20h30

Et exposition de films:

Grace de Alix Boillot

Bones scores de Cynthia Lefebvre

Du 3.10 au 23.11

Projections en continu

chaque soir de représentation

dans le hall et le studio Diaghilev

Dans le prolongement de ce spectacle

Workshop avec Zoé Lakhnati
et Per Anders Kraudy Solli

5 après-midi (15 heures)

réservées aux danseurs professionnels et préprofessionnels

Du 14.04.25 au 18.04.25 de 14h30 à 17h30

Extrait d'un entretien avec Zoé Lakhnati & Per Anders Kraudy Solli
Propos recueillis par Wilson Le Personnic

Zoé, Per, votre duo Where the fuck am I? est votre première collaboration. Pourriez-vous revenir sur votre rencontre et partager vos atomes crochus?

Zoé Lakhnati Nous nous sommes rencontrés à P.A.R.T.S, une école de danse contemporaine à Bruxelles. Nous sommes devenus amis très rapidement. À cette époque, je parlais à peine anglais alors que Per avait, de mon point de vue, un anglais parfait. Très scandinave... Il avait l'air très drôle donc j'ai essayé de communiquer avec lui et il a essayé, tant bien que mal, de me comprendre. Il a été très patient. Je crois que notre relation et ce duo se sont aussi construits à partir de notre rapport à la langue et à l'anglais international que nous parlons ensemble.

Per Anders Kraudy Solli Nous nous sommes aussi rencontrés pendant une période très étrange: notre promo de P.A.R.T.S. était la génération Covid, on l'appelait en rigolant "the cursed generation" (génération maudite)... Ça a été très dur pour beaucoup d'entre nous. Nous avons commencé à travailler ensemble juste après le deuxième confinement et après avoir été séparés pendant plusieurs semaines, je me souviens du profond désir de passer du temps ensemble en studio. On voulait trouver tous les moyens d'être connectés, de danser et de chanter ensemble mais à ce moment-là, nous n'avions pas le droit de nous toucher ou d'être trop proches. Et maintenant que j'y pense, dans ce duo il n'y a presque pas de contact physique entre nous mais il y a une connexion très intime qui se dessine ailleurs, dans quelque chose de presque télépathique.

Pourriez-vous retracer la genèse et l'histoire de Where the Fuck Am I?

Per Anders Kraudy Solli Le festival Dansand! à Ostende a invité les étudiants de P.A.R.T.S. à présenter leur travail, ce qui nous a donné l'opportunité de créer une forme courte ensemble. Très vite, nos recherches se sont focalisées autour de la relation entre la voix et le corps. J'ai commencé par créer un collage sonore à partir de différents sons qui me passaient par la tête et Zoé a créé la même chose physiquement en construisant un collage pour répondre à cette matière sonore. Nous avons passé énormément de temps en studio à développer cette pratique et à expérimenter des possibilités qui pourraient relier ma voix à son corps.

Zoé Lakhnati Toutes ces heures en studio nous ont permis de partager des imaginaires et des références, de comprendre quelles sont les images et représentations qui nous traversent et pourquoi. C'était beaucoup d'improvisation pendant lesquelles j'essayais d'incarner différentes figures ou personnages avec Per qui tentait de les sonoriser en *live*. Nous avons essayé de pousser nos compétences tout en trouvant la spécificité de notre pratique pour pouvoir ensuite la déconstruire.

Pourriez-vous donner un aperçu de cette pratique et de vos matériaux de travail?

Per Anders Kraudy Solli Pour *Where the Fuck Am I?* nous avons imaginé une pratique qui envisage nos corps comme des canaux d'images et de références. Comme si tous les mouvements que nous enregistrons dans notre corps pouvaient ensuite surgir à tout moment, sur le principe du zapping ou du scrolling. Il s'agirait de se mettre dans un état de possession volontaire afin d'accueillir des entités extérieures dans nos corps.

Zoé Lakhnati C'est l'idée du corps qui serait comme un "container" de mémoire. Nous avons tous les deux grandi pendant le boom des réseaux sociaux et nous avons développé, de fait, un rapport particulier aux écrans. Les informations nous arrivent sans cesse, parfois même sans notre consentement. Où vont toutes ces images que nous absorbons? Le matériel que nous avons développé nous a amené vers des références inscrites et stockées en nous. Certaines sont communes et d'autres très personnelles: pour moi c'était l'image de la ballerine et le personnage de Fifi Brindacier par exemple et pour Per c'était Michael Jackson; l'idole de son enfance. On a même décidé d'en faire une scène à part entière.

Per Anders Kraudy Solli Je suppose que ce duo parle aussi de ce que nous aimerions interpréter au plateau et de le permettre mais également de questionner toutes les représentations avec lesquelles on a grandi. Et du plaisir de les performer!

Zoé Lakhnati Par exemple, nous sommes partis du principe que les mouvements de Michael Jackson et les phrases chorégraphiques de Trisha Brown vivent ensemble dans nos mémoires musculaires. Une posture issue d'une peinture de Michelangelo et les gestes d'une *skincare routine* pourraient partager le même espace temps. Le son d'une porte qui grince et la chanson *Baby one more time* de Britney Spears pourraient se succéder, etc. Nous avons donc cherché un espace où les faire exister les uns à côté des autres, les faire vibrer, les faire grincer.

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8,
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus,
Pour rien mais dans le bon sens et le film Grace
sont présentés avec le soutien
de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

MOTHERS & DAUGHTERS
et Pour rien mais dans le bon sens
sont présentés dans le cadre
du Festival d'Automne à Paris

Festival d' Automne

Zizi Zoio et Untitled (Nostalgia, Act 3)
sont présentés avec
le Centre culturel suisse. On tour
Amherstia est présenté avec le Centre culturel
suisse. On tour et l'Istituto Svizzero

CENTRE CULTUREL
SUISSE ON TOUR



Where the Fuck Am I?
est présenté avec
Danse Dense #festival, avec le soutien
du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.
Chaos Ballad est présenté
avec Danse Dense #festival

DANSE



Partenaires presse Libération, AOC



/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



12, rue Léchevin
75011 Paris

France

www.menageriedeverre.com