

# Original Features

## Latefa Wiersch

Installations  
et vidéos

14.03 de 19h à 23h      Entrée libre  
15.03 de 19h à 23h  
16.03 de 18h à 23h  
22.03 de 18h à 22h  
23.03 de 17h à 21h  
04.04 de 19h à 23h  
05.04 de 19h à 23h

L'œuvre de Latefa Wiersch est peuplée d'êtres hybrides animés-inanimés qui combinent des éléments humains et animaliers, des végétaux et des objets. Inspirées de la vie quotidienne et avec beaucoup d'humour, ces figures racontent des histoires sur les réalités sociales et identitaires des pays européens dans le contexte postcolonial actuel. Dans les espaces de la Ménagerie, Latefa Wiersch présente un ensemble d'œuvres où elle tisse des récits d'après son histoire personnelle et ses recherches sur la mémoire collective afro-allemande, qui peuvent être lus comme représentatifs des réalités indicibles des migrants nord-africains en Europe. Parmi ces récits, elle donne corps à l'acteur tuniso-marocain El Hedi Ben Salem qui a interprété le rôle d'Ali dans le film *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder en 1974. À l'époque, le film est internationalement célébré comme une déclaration antiraciste. Depuis, le documentaire *Jannat'Ali* (Mon nom n'est pas Ali) réalisé en 2011 par Viola Shafik, a révélé la conception stéréotypée du protagoniste de Fassbinder et l'indifférence du réalisateur à l'égard de l'acteur. Dans cette perspective, la marionnette El Hedi, incarne l'écran de projection parfait et silencieux du rôle du travailleur migrant et de son destin qu'il partage avec de nombreuses personnes.

L'artiste germano-marocaine Latefa Wiersch vit et travaille à Zurich. Ses installations et ses performances traitent des questions relatives à l'identité et au corps dans le contexte postcolonial. Elle a remporté le Swiss Art Award en 2023 et le Werkbeitrag du canton de Zurich en 2019 et 2023, elle est lauréate du Swiss Performance Art Award en 2022 (avec Rhoda Davids Abel et Dandara Modesto).

→ *Original Features*, 2022  
Mixed Media Installation  
Dimensions variable, HD Video MP4,  
Stop Motion. 4.52 minutes,  
Loop, Sound: Latefa Wiersch,  
Samples Daniel Mezger  
Sur le pallier 1er étage et suspendu dans le  
vide au dessus du hall + Studio Diaghilev

→ *Turn up the show*, 2022  
Mixed Media Installation  
Dimensions variable, Installation view  
Werschau 2021 (Detail)  
Au fond du hall à droite

→ *Greetings from the Upside  
Down*, 2024  
Mixed Media Installation  
Dimensions variable  
Devant la fenêtre du studio  
Balanchine

→ *Artist Collective*  
Mixed Media Installation, 2022  
Dimensions variable  
Au centre du hall devant le studio  
Diaghilev