

Eurêka, c'est presque le titre Marie-Caroline Hominal

20.03 à 19h
21.03 à 19h

Durée 30'

Avec le Centre culturel
suisse. On tour

Sur une scène ronde et argentée, Marie-Caroline Hominal se permet toutes les incarnations et toutes les fantaisies: une sorcière à balai, un tigre, Lewis Hamilton, John Cage qui joue aux échecs, des formes géométriques prenant vie, des objets emplis de fictions. En métamorphose continuelle, les différentes saynètes se mélangent, forment un assemblage de figures hétéroclites: Marie-Caroline Hominal puise dans la pop culture, la BD, les folklores, l'actualité... Et la scène ronde, argentée, devient un manège tragi-comique. Cette performance a été créée en 2021, suite à une commande du musée Tinguely pour célébrer ses 25 ans, elle a depuis été présentée dans de nombreux musées européens.

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle a étudié la danse à Zurich puis à Londres, avant de danser pour Irène Tassebedo, Le Theater Basel Ballet, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini. Elle s'oriente vers la chorégraphie dès 2008. En 2009 elle signe avec François Chaignaud *Duchesses*, présenté à la Ménagerie de verre en mars 2024. En 2015, elle entame avec la série *HOMINAL/XXX* un questionnement autour de la dissolution d'autrice où le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant que la forme. En 2019, elle reçoit le prix "Danseuse exceptionnelle" des Swiss Dance Awards et le prix Arts-Vivants de la Fondation vaudoise pour la Culture en 2024. Aujourd'hui sa pratique artistique inclut indistinctement la performance, la chorégraphie, le dessin et la vidéo.

Conception, scénographie,
performance: Marie-Caroline Hominal
Administration, production, diffusion:
MadMoiselle MCH — Emilie Marron,
Astrid Toledo, Gonzague Bochud

Commande du Musée Tinguely, Bâle, 2021 • Première le 17 juillet 2021 au Centre Pompidou, Paris

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menagerieverre.com
+ 33 (0)1 43 38 33 44
billetterie@menagerieverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi
de 10h à 16h
et chaque soir
de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menagerieverre.com

Message du Syndeac

Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles
et de ses adhérents dont la Ménagerie de verre
en cette journée de mobilisation du 20 mars 2025

Nous sommes engagés dans “le printemps des services publics”. Cette initiative du collectif “nos services publics”, qui se déroulera pendant tout le printemps, a pour but de rendre visible les services publics dont on se rend compte de l’importance le jour où ils disparaissent ou sont affaiblis ! Il en est ainsi de la politique culturelle qui s’effondre faute de soutiens politiques, et menace le sens de nos actions pour tous et toutes. La diversité de la création artistique n’a jamais été autant en danger ! Nous organiserons des débats dans le pays, sur toutes les thématiques des services publics. Notre objectif est clair : construire une convergence forte entre tous pour résister au mouvement de destruction qui s’aggrave de jour en jour.

Nous sommes aussi en lutte contre les coupes budgétaires : en Auvergne Rhône Alpes, en Pays de la Loire, dans l’Hérault et partout ailleurs... La loi de finances pour 2025 a fait peser sur les villes, les départements et les régions, des efforts financiers alors même que les collectivités ne sont pour rien dans le déficit de l’État. C’est déjà en soi un scandale. Mais les élus locaux, tels Wauquiez, Morançais, et Mesquida — et bien d’autres hélas ! — qui coupent les budgets de la culture, de la vie associative, des politiques de soutien à l’égalité, pour se débarrasser de ce que nous représentons, nous imposent des mobilisations nouvelles fortes et surtout amenées à durer. Nous y sommes prêts. Nous ne renoncerons pas à notre modèle et nous appelons les citoyennes et les citoyens à être à nos côtés.

Nous sommes enfin mobilisés face à la menace que fait peser sur notre pays, la montée des idées réactionnaires. Le danger n’est pas éloigné malgré les résultats des dernières élections législatives, qui ont évité le pire, mais n’ont pas empêché la progression de l’extrême droite. Les artistes et les acteurs et actrices du service public de la culture que nous représentons, sont unanimes. Nous devons peser sur les élections municipales, obtenir des engagements des candidats et candidates en faveur des services publics et en faveur des politiques culturelles. Seule, la convergence de tous et toutes peut agir pour la sauvegarde des services publics, et la mobilisation des usagers contre les dérives fascisantes qui se manifestent de plus en plus dans le pays. Le Syndeac est mobilisé et met toute son énergie dans la sauvegarde d’un modèle culturel et artistique au service de tous et de toutes.

La culture, ça vaut le coût !

Les services publics, ça vaut le coût !

#cavautlecout #deboutpouirlaculture