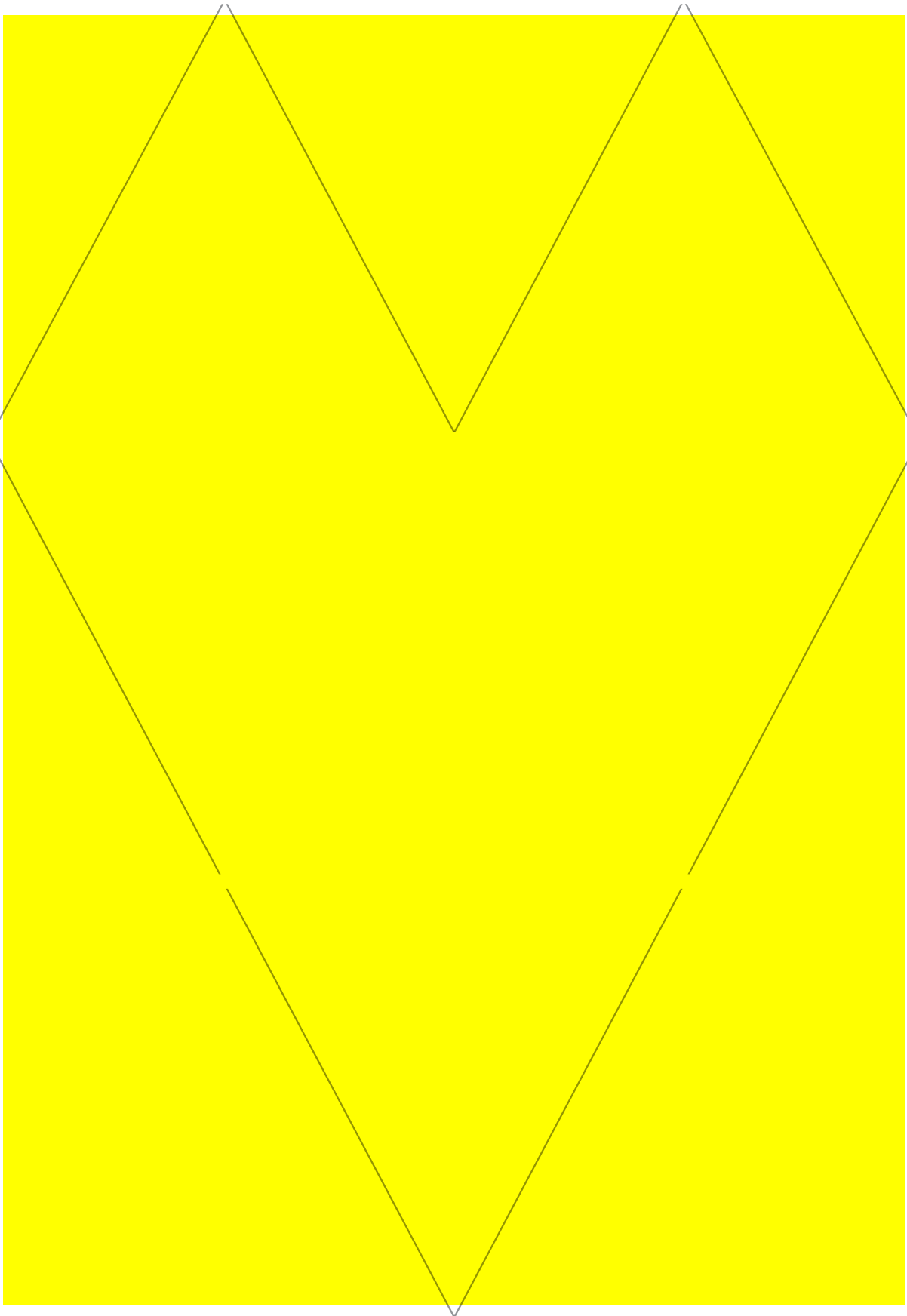




Les Inaccoutumés

printemps 26

LA DE MÉNAGERIE
VERRE



Festival

Les Inaccoutumés spectacles

Printemps 26 performances

expositions

concerts

projections

Le printemps des Inaccoutumés, c'est 26 artistes, 13 spectacles dont deux créations, deux concerts et des expositions.

Lieu de travail et de recherche, de formation et de rencontre, la Ménagerie de verre ouvre deux fois par an un temps de festival pour donner la parole aux artistes d'aujourd'hui. Depuis plus de trente ans, Les Inaccoutumés accompagnent les écritures chorégraphiques et performatives contemporaines, accueillent aussi bien des figures majeures que des signatures émergentes, et affirment une attention constante aux formes qui déplacent, interrogent et renouvellent nos manières de voir et de ressentir.

Pour cette édition de printemps, le festival poursuit cette histoire en rassemblant des artistes dont les pratiques traversent la danse, la performance, la musique et les arts visuels, et font du corps un lieu d'expérience, de mémoire et de transformation. Dans la salle OFF, ancien garage aux aspérités préservées, comme dans la clarté du studio Wigman, les œuvres investissent l'espace, le traversent, l'habitent, et proposent des récits sensibles où se croisent gestes transmis, voix intimes, frictions politiques et élans poétiques.

Ici, les corps parlent, chantent, frappent, rient. Ils recyclent les archives, interrogent le droit d'auteur, convoquent le rire ou la chute, font dialoguer les héritages et les désirs, et inventent des formes ouvertes, souvent indisciplinées, toujours vivantes. Les Inaccoutumés affirment ainsi un espace où la parole est libre, où les pratiques se frottent les unes aux autres, et où le public est invité à partager un temps d'écoute et de trouble.

Un festival comme un laboratoire sensible, où l'inaccoutumé n'est pas une exception, mais une manière d'être ensemble.

SOMMAIRE

- 04 Calendrier
- 06 Spectacles et concerts
- 24 Expositions et projections
- 31 Workshops de danse
- 33 Infos pratiques
- 34 Équipe · Colophon
- Crédits photographiques
- 35 Partenaires

MARS	JE 12	19:00	MOTOR UNIT SATI VEYRUNES	Création
		21:00	WHIP SOLO GEORGES LABBAT	
	VE 13	19:00	MOTOR UNIT SATI VEYRUNES	Création
		21:00	WHIP SOLO GEORGES LABBAT	
	SA 14	17:00	MOTOR UNIT SATI VEYRUNES	Création
		19:00	WHIP SOLO GEORGES LABBAT	
		20:30	ANGE HALLIWELL	
	ME 18	19:00	BELL END MATHILDE CARMEN CHAN INVERNON	
		20:30	DHARMA PUNK PIERRE DROULERS	
	JE 19	19:00	BELL END MATHILDE CARMEN CHAN INVERNON	
		20:30	DHARMA PUNK PIERRE DROULERS	
	VE 20	20:00	SINISTRE ET FESTIVE, TOUR DE CHANT JONATHAN CAPDEVIELLE & JEAN-LUC VERNÉ ACCOMPAGNÉS DE JULIEN BIENAIMÉ	
	MA 24	20:00	VIVE LE SUJET! TENTATIVES: QUELLE AURORE · SOA RATSIFANDRIHANA & BONNIE BANANE UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN · OLGA DUKHOVNA LOGBOOK · SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ	
	ME 25	20:00	VIVE LE SUJET! TENTATIVES: QUELLE AURORE · SOA RATSIFANDRIHANA & BONNIE BANANE UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN · OLGA DUKHOVNA LOGBOOK · SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ	
	JE 26	20:00	VIVE LE SUJET! TENTATIVES: QUELLE AURORE · SOA RATSIFANDRIHANA & BONNIE BANANE UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN · OLGA DUKHOVNA LOGBOOK · SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ	

	SA 28	14:00	LAUGHING HOLE LA RIBOT	
	MA 31	19:00	A S S O M B R A Ç Ã O AMETONYO SILVA	
AVRIL	ME 01	19:00	A S S O M B R A Ç Ã O AMETONYO SILVA	
		20:30	BABY-HORN THIBAUT LAC & BRYANA FRITZ	Création
	JE 02	19:00	STRAKATI JULIE BÉNA	Projection
		20:30	BABY-HORN THIBAUT LAC & BRYANA FRITZ	Création
		21:00	BONNIE BANANE ACCOMPAGNÉE DE JOSEPH SCHIANO DI LOMBO	Concert

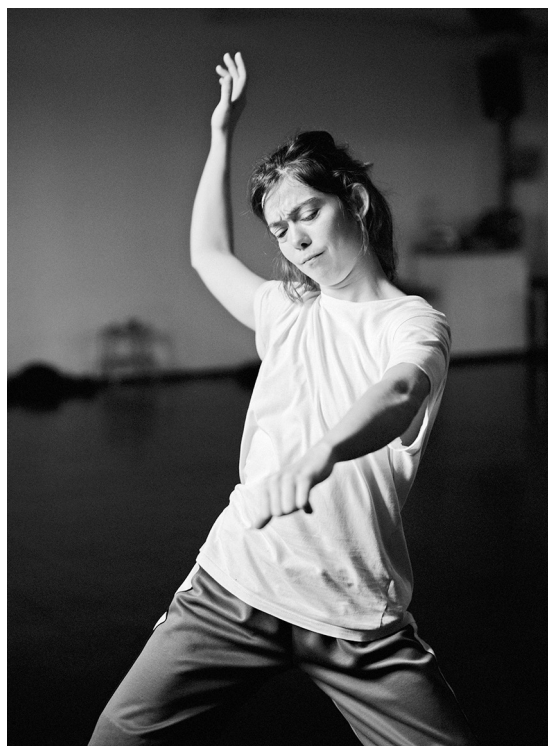
DU 12 MARS AU 2 AVRIL: EXPOSITION ET PROJECTIONS AVEC KADIST
DU 31 MARS AU 1 ^{er} AVRIL: INSTALLATION VIDÉO: AMETONYO SILVA & MAXIME GUEDALY



Georges Labbat



Sati Veyrunes



Sati Veyrunes

Motor Unit

Sati Veyrunes

Création
Production
déléguée

12.03 à 19h
13.03 à 19h
14.03 à 17h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 80'
avec entracte

Dans la même soirée *WHIP solo* de Georges Labbat et le 14.03 concert de Ange Halliwell

Motor Unit est né d'un renversement de paradigme. À rebours des démarches habituelles, où un chorégraphe initie un projet en rassemblant une équipe autour d'un concept, Sati Veyrunes a choisi de réunir les chorégraphes Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód. Elle a invité chacune d'entre elles à lui transmettre un solo, issu de matériaux préexistants provenant de leurs pièces originales. *Motor Unit* propose ainsi de considérer l'interprétation comme point d'origine du projet. Cette inversion du processus intrigue: que devient une pièce lorsque l'interprète choisit elle-même les matériaux?

Motor Unit est un programme qui se déploie en deux volets, au cours desquels Sati Veyrunes réactive successivement ces deux solos. Le passage d'une écriture à l'autre engage un changement de registre d'interprétation: un même corps devient le lieu de passage entre deux écritures chorégraphiques distinctes, et l'espace d'une transformation, de continuité et de persistance.

Une pièce n'est jamais vraiment finie, comme une musique, toujours ouverte, inachevée. Il y a là un espace formidable pour l'interprétation. Une chose m'intrigue dans notre métier: nous accueillons à la fois la dimension dramaturgique et émotionnelle d'une écriture. L'interprète ne transmet pas seulement des formes: il devient le lieu vivant où se rencontrent la structure, la mémoire, l'émotion. Sati Veyrunes

Sati Veyrunes est une artiste chorégraphique originaire de Grenoble, basée aujourd'hui à Marseille. Elle est diplômée de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en 2019. En 2021, Oona Doherty lui transmet le *solo Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* que Sati Veyrunes tourne depuis dans le monde entier. Elles continuent à travailler ensemble pour plusieurs projets cinématographiques et chorégraphiques. Sati Veyrunes collabore en tant que danseuse interprète pour Benjamin Kahn, qui lui écrit en 2023 le solo *Bless the sound that saved a witch like me*, sélectionné à Aerowaves en 2024. Elle travaille aussi avec Nach et Nina Santes. Sati Veyrunes est lauréate du Nouveau Grand Tour 2023, programme de recherche conçu par l'Institut Français en Italie.

Conception et interprétation: Sati Veyrunes

Chorégraphies originales: Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód

Création technique: Marie Montfort Prédour

Regard extérieur: Mathilde Roussin

Régie générale en tournée en alternance:

Marie Montfort Prédour, Lisa Marie Barry, Thibault Gambari

WHIP solo

Georges Labbat

/

/

12.03 à 21h

Tarif plein 15€

Durée 35'

13.03 à 21h

Tarif réduit 10€

14.03 à 19h

Dans la même soirée *Motor Unit* de Sati Veyrunes
et le 14.03 concert de Ange Halliwell

Circulation libre et placement assis-debout
avec un nombre limité de places assises

WHIP est une performance de fouet au croisement entre partition chorégraphique et musicale. Le fouet y est utilisé pour son mouvement, sa musicalité, son pouvoir symbolique et discursif. Par une utilisation circulaire propice à la virtuosité, Georges Labbat compose une véritable partition rythmique et chorégraphique. Oscillant entre la légèreté d'un sifflement et la violence d'une détonation, les sons produits par cet instrument interrogent notre rapport à la limite, qu'elle soit sonore, émotionnelle ou physique. Objet à risque de par sa taille et sa puissance, le fouet engage une tension réelle dans sa manipulation. C'est précisément ce potentiel danger qui a conduit la pièce à sortir de la boîte noire pour investir des espaces ouverts, où interprètes et spectateurs se font face. S'appuyant sur l'hommage de Michel Foucault à Georges Bataille, *WHIP* s'intéresse à la fiction comme outil de mise à distance de la violence. En ouvrant cet espace, la pièce explore la relation indissociable entre limite et transgression, dans la porosité entre l'espace du spectacle et celui du public comme entre réalité et fiction, toutes deux éprouvées par le risque du fouet.

Georges Labbat, est un artiste pluridisciplinaire formé en danse au Conservatoire de Paris puis à P.A.R.T.S. Il crée plusieurs pièces chorégraphiques interrogeant les liens entre texte, littérature et mouvement et développe en parallèle une pratique plastique autour de la fabrication de statues en résine. La rencontre de ces deux médiums donnera naissance à sa première pièce, *Self/Unnamed*, présentée aux Inaccoutumés en 2023. En 2024, il crée *WHIP* et entame l'écriture de son premier court-métrage, *Lacrymal*, dont la sortie est prévue en 2027. Il débute actuellement une nouvelle création chorégraphique, *Camélias*. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Boris Charmatz, Anne Imhof, Maria Hassabi, ainsi que le duo Gerard & Kelly.

Chorégraphie et interprétation: Georges Labbat

Conception lumière: Shaly Lopez

Scénographie: Georges Labbat assisté de Rémy Ebras

Création musicale: Paul Fleury

Création costumes: Charlie Le Mindu

Conseils artistiques: Némó Flouret, Solène Wachter

Assistant lumière et régie plateau: Tom Bourdon

Photographies/vidéos: David Le Borgne

Production et diffusion: Marie Lhotellier

Ange Halliwell

Concert

14.03 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée *Motor Unit* de Sati Veyrunes et *WHIP solo* de Georges Labbat

Ange Halliwell a commencé à jouer de la harpe à l'âge de douze ans. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, il compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Ses créations sont étroitement liées à l'univers du cinéma d'horreur, à la mort et aux mystères de l'au-delà.

Son dernier opus, *Spirit are you here?*, est un témoignage et un hommage à toutes les personnes rencontrées, de ce monde ou de l'autre monde, invisible. bercé par la musique traditionnelle durant toute son enfance, c'est avec ces racines qu'Ange compose des musiques mêlant de nombreuses inspirations, faisant fi des cadres et des injonctions trop rigides. Il s'amuse avec les notes et les histoires dont l'issue lui échappe encore...



Ange Halliwell

Bell end

Mathilde Carmen Chan Invernón

Avec
le Centre culturel
suisse. On Tour

/

18.03 à 19h

Tarif plein 15€

Durée 45'

19.03 à 19h

Tarif réduit 10€

Dans la même soirée *Dharma Punk* de Pierre Droulers

Il marche dans nos rues, prend le bus, partage notre repas du dimanche. Il est sous nos chemises, protecteur, sauveur, victime. Un regard qui insiste, des soupirs qui durent, un corps idolâtré qui occupe l'espace. L'objet scruté dans *Bell end*, c'est le connard. Ses micro-gestes, ses micro-mots, déployés dans ce qu'ils ont à la fois de comique et de violent.

Avec ce duo chorégraphique et sonore, Mathilde Invernón et Arianna Camilli retournent les acceptations intériorisées et révèlent un langage de la domination qui s'immisce dans nos corps et nos vies. Mobilisant tantôt les outils d'incarnation tantôt de dissociation, *Bell end* est une mise en jeu émancipatrice, joyeuse et cathartique.

Mathilde Carmen Chan Invernón est comédienne et danseuse franco-espagnole basée en Suisse. Formée au Conservatoire à Paris, elle obtient un bachelor en théâtre à La Manufacture – Haute école des arts de la scène, et développe une pratique entre danse, théâtre, performance et cinéma. Elle travaille pour la scène et le cinéma avec La Ribot, Pascal Rambert, Kurō Tanino, Trajal Harrell, Delphine Lehericey et Léa Fazer. Danseuse permanente de La Ribot Ensemble depuis 2022, elle participe, parfois comme co-auteurice, aux créations *LaBOLA*, *Distinguished Anyways*, *DIESTinguished* et *PD54*, présentées sur de nombreuses scènes internationales. En parallèle, elle développe des projets performatifs. *Bell end*, créé en 2023 dans le cadre d'Emergentia puis de La Bâtie, connaît une large diffusion en Suisse et à l'international.

Conception, mise en scène: Mathilde Carmen Chan Invernón
Interprétation: Arianna Camilli et Mathilde Carmen Chan Invernón
Régie plateau: Marie Montfort Prédour, Hugo Cahn, Laurie Gerber
Création lumières: Justine Bouillet et Loïc Waridel
Scénographie, costumes: Andrea Baglione
Costumes: Andrea Baglione et Mathilde Carmen Chan Invernón
Création sonore: Aho Ssan et Loïc Waridel
Coach vocal: François Renou
Collaboration artistique: Maud Blandel
Regards extérieurs: Anna-Marija Adomaityte, Piera Bellato
Confection costumes: Charlotte Lépine
Assistanat à la scénographie: Antonie Oberson, Gaëlle Chérrix
Production: Cie Carmen Chan, Christine Maupetit



Pierre Droulers



Jonathan Capdevielle



Mathilde Carmen Chan Invernon

Dharma Punk

Pierre Droulers

Avec
Charleroi
danse

18.03 à 20h30
19.03 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 55'

Dans la même soirée *Bell end* de Mathilde Invernion

En accolant ces deux mots que tout oppose (en apparence), Dharma — le chemin — et Punk — la piqure — Pierre Droulers propose de “secouer l’archive” pour faire résonner au présent l’essence d’une inspiration qui nous parvient comme une source réactivée.

Dans une suite de séquences, le chorégraphe invite Olivier Balzarini, une ombre-partenaire à dialoguer dans une trajectoire de rebonds qui va de l’archive au récit du chemin parcouru à travers les différents mouvements de la danse contemporaine, depuis les années 1970 jusqu’à aujourd’hui. Et de raconter la voix de ses maîtres, les rencontres, les grands et petits événements ou éléments, parfois juste un mot, qui soudain ont amené la lumière. Les lieux, les temporalités, les courants, les objets mais aussi de nouveaux apports, musique, texte, vont être mis en jeu pour aboutir à cette forme performée, une narration éclatée mais néanmoins unifiée, unique, un “dharma travail” qui se frotte à des “ruptures punk”, où les extraits d’œuvres s’entrelacent. Anne Buxerolle, plasticienne, veille au montage de l’articulation scène et image projetée.

Formé à Mudra, l’école de Maurice Béjart et auprès de Jerzy Grotowski et Bob Wilson, Pierre Droulers développe dès ses premières créations une pratique transdisciplinaire mêlant danse, parole et musique, la chorégraphie restant le centre de gravité de son travail. Collaborant avec des plasticiens (Michel François, Ann Veronica Janssens, David Claerbout), il explore l’abstraction de la lumière et de l’espace vide. De 2004 à 2017, il est codirecteur artistique puis artiste associé à Charleroi Danse. En 2017, la publication du livre *Sunday, Pierre Droulers chorégraphe* accompagne le projet *Dimanche*, mêlant archives, exposition et réactivation chorégraphique, recréé en 2019. Il poursuit ses recherches aux croisements de la danse contemporaine et des arts plastiques, notamment avec *They are waiting for you*, *Occupations* puis *Dharma Punk*, commande et production de Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles.

De Pierre Droulers

Interprètes: Pierre Droulers et Olivier Balzarini

Artiste plasticienne: Anne Buxerolle

Technique: Lukas Varady-Szabo

Assistante: Lucie Chauvin Philippon

Sinistre et festive, tour de chant

Jonathan Capdevielle
& Jean-Luc Verna,
accompagnés de
Julien Bienaimé

20.03 à 20h

Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€

Durée 75'

Mais qui a pu avoir l'idée d'un tel pot-pourri?

Le pianiste Julien Bienaimé, kidnappé par Jonathan Capdevielle, comédien et metteur en scène protéiforme, et Jean-Luc Verna, figure de l'art contemporain et performeur inclassable. À la fois *Sinistre* et *Festive*, ils nous livrent un salmigondis de chansons, de textes et de perruques, qui pour certaines ont fait leur temps. On pourra entendre Francis Cabrel côtoyant Lady Gaga, Gabriel Fauré se frottant à Siouxsie and the Banshees, le tout saupoudré d'une pointe de Francis Poulenc. Ni cabaret, ni *drag show*, le trio partage avec le public une soirée marquée par l'inarticulé, le grotesque et l'émotion.

Jean-Luc Verna est artiste plasticien et performeur. Son œuvre a la particularité de lier, par de multiples références, l'histoire de l'art à celle de la musique rock. Il reprend et déplace notamment des éléments de la culture savante et populaire. Son corps, marqué par des tatouages et des piercings, est au cœur de sa démarche artistique. Plusieurs de ses œuvres ont été exposées ou sont conservées au Centre Pompidou, au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, au MAC VAL, au Mucem ou encore au MoMA, etc. Jean-Luc Verna se métamorphose également sur scène: chanteur du groupe *I Apologize*, danseur pour Gisèle Vienne ou acteur dans les films de Brice Dellsperger.

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est auteur, metteur en scène et acteur. Il a participé à de nombreuses créations en tant qu'interprète, notamment avec Gisèle Vienne. Il commence à développer son propre travail en 2009 avec le solo *Adishatz/Adieu*. Il crée *Saga*, *À nous deux maintenant*, *Rémi*, *Music All*, cosigné avec Marco Berrettini et Jérôme Marin; puis, en 2023, *Caligula* d'Albert Camus, dont il interprète le rôle-titre. En 2024, Camille Cottin l'invite à la mettre en scène et à coadapter le texte *Jewish Cock* de Katharina Volckmer. Sa dernière pièce, *Dainas* (pron. daïnas), a été créée en 2025.

Avec: Julien Bienaimé, Jonathan Capdevielle & Jean-Luc Verna
Production, diffusion, administration: Fabrik Cassiopée —
Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Isabelle Morel



Soa Ratsifandrihana & Bonnie Banane



Solène Wachter & Bryana Fritz



Olga Dukhovna

Vive le sujet! Tentatives Une soirée, trois spectacles

Avec
la SACD et
le Festival
d'Avignon

24.03 à 20h
25.03 à 20h
26.03 à 20h

Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€

Durée 2h

Quelle aurore
Soa Ratsifandrihana
& Bonnie Banane

Un spectacle que la loi
considérera comme mien
Olga Dukhovna

Logbook
Solène Wachter
& Bryana Fritz

Quelle aurore Soa Ratsifandrihana & Bonnie Banane

Sur des tapis de marche, Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana se métamorphosent entre fantaisie et réalité, portées par une machine affective où le cœur et le corps tentent de formuler un vœu. Ce vœu, c'est celui de rester sensible dans un monde où le présent semble piégé dans une boucle infinie.

Dans ce burlesque accélérationniste, elles résistent à l'anesthésie émotionnelle et au cynisme ambiant, en continuant de chercher un horizon.

Formée au Conservatoire de Paris, Soa Ratsifandrihana a collaboré avec James Thiérree, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En 2021, elle crée son premier solo, *g r o o v e*, qui explore le groove, l'improvisation et les influences diasporiques. Elle crée ensuite le pièce *Fampitaha, fampita, fampitana*. Centrée sur la création collective et la "relationnalité", sa pratique honore la persistance, la présence et la transformation culturelles. Soa Ratsifandrihana a été artiste associée au Kaaaitheater (2023-2025) et le sera dès septembre 2026 à Charleroi danse pour trois saisons. Elle fonde en 2025 la compagnie Kintana à Bruxelles.

Auteure-compositrice-interprète, Bonnie Banane traverse le paysage musical français d'une allure qui n'appartient qu'à elle. De *Muscles* (2012) à *NINI* (2024), elle réconcilie les réalités les plus opposées, de la mort froide à la passion brûlante. Formée au théâtre, on la retrouve également dans des films de Bertrand Mandico et Bertrand Bonello. Sur scène, entre exubérance du clown et dignité des pleureuses, elle nous apprend à danser avec le doute et rire avec le sombre. Bonnie Banane sera en concert dans le cadre de cette édition des Inaccoutumés, avec Joseph Schiano Di Lombo.

Performance, écriture:
Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana
Conception, chorégraphie: Soa Ratsifandrihana
Dramaturgie: Sékou Séméga et Maria Dogahe
Création sonore: Guilhem Angot
Création lumière et direction technique:
Thomas Roulleau-Gallais
Création costumes: Constance Tabourgz
Recherche: Harilay Rabenjamina
Stagiaires: Elsy Robert et Haritina Rozanajatovo
Régie son: Guilhem Angot, Jean-Louis Waflart
et Paul Boulrier (en alternance)
Régie lumière: Julien Rauche
Production, diffusion, administration
Alma Office: Anne-Lise Gobin, Camille Queval

Un spectacle que la loi considérera comme mien

Olga Dukhovna

Où finit l'hommage? Où commence le plagiat?

Le réemploi et le recyclage des gestes sont au cœur de la réflexion chorégraphique d'Olga Dukhovna, ici abordée sous un angle juridique. Cette conférence performée, inspirée de l'histoire récente de la danse, préfère le mouvement au *PowerPoint*. En dialogue avec Pauline Léger, chercheuse en droit de la propriété intellectuelle, elle questionne les limites légales: peut-on reproduire une chorégraphie en la ralentissant, l'accélérant, en changeant l'ordre des séquences? Existe-t-il en danse l'équivalent du droit de citation en musique? La performance explore ces zones troubles — sans doute plus encore dans le domaine de la danse — et tente de produire, en direct, une forme chorégraphique inscrite dans le cadre de la loi. Quelles contraintes impose-t-elle? Quel espace laissent-elles à l'improvisation et à l'invention?

À partir des réponses, la chorégraphe crée un spectacle en direct, sous les yeux du public et dans les limites de la loi.

Olga Dukhovna recycle la danse comme d'autres recyclent les objets: elle récupère, transforme, détourne. Née en Ukraine, formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles et au CNDC d'Angers, elle fusionne folklore oublié et danse contemporaine avec un goût assumé pour les collisions improbables. Ses pièces (*Korowod*, *Hopak*, *Crawl*) déconstruisent des danses traditionnelles pour en révéler la charge politique, tandis que son solo *Swan Lake*, bricolé dans sa chambre pendant le confinement, concentre tout le corps de ballet dans le sien. Elle mène aujourd'hui une recherche sur la transmission et la mémoire du geste: Comment s'appropriet-on, transforme-t-on des gestes puisés dans une mémoire collective de la danse mondiale? Avec comme premier geste cette conférence dansée.

Conception et interprétation: Olga Dukhovna
Conseils juridiques et interprétation: Pauline Léger
Dramaturgie: Simon Hatab
Composition sonore: Mackenzy Bergile
Régie générale: Denis Malard
Direction de production: Amélie-Anne Chapelain
Production: Enora Floc'h

Logbook

Solène Wachter & Bryana Fritz

Au XIII^e siècle, la polyphonie était jugée suspecte, dangereuse: trop de voix en même temps, trop de lignes superposées. Pourtant, les papes d'Avignon finirent par accepter cette cohabitation mélodique. *Logbook* s'inscrit dans cette permission tardive: laisser plusieurs choses advenir simultanément, sans chercher à les réduire.

Solène Wachter et Bryana Fritz font coexister des matériaux qui ne sont pas faits pour s'assembler: Purcell et Britney, Dalida et Jean-Sébastien Bach, Frank Ocean et Haendel; des esthétiques qui se percutent, des temporalités qui se frôlent et s'embrasent. Elles cherchent moins la fusion que la collision entre leurs deux univers pour créer un théâtre de la friction où la polyphonie devient musicale, gestuelle, conceptuelle — un mash-up vivant, vif, presque comme un concert dansé composé de fragments, de scènes courtes, de bascules soudaines. Trente minutes top chrono d'abondance visuelle et sonore, ou l'incompatible devient fertile.

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe, formée au Conservatoire de Paris puis à P.A.R.T.S. Elle débute son parcours d'interprète en 2017 avec *10 000 gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle collabore régulièrement depuis. Elle travaille également avec Nemo Flouret, Maud Le Pladec, Ashley Chen, ainsi qu'Anne Teresa De Keersmaeker et Nemo Flouret. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public, elle développe un travail sur les artifices du divertissement, notamment avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* (présenté aux Inaccoutumés en 2023). Après une résidence à la Villa Médicis en 2024, elle crée actuellement *Machine à Spectacle*. Elle collabore aussi avec Joris Lacoste sur *Nexus de l'adoration* au Festival d'Avignon 2025.

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Sa pratique — influencée par les études médiévales, l'écriture expérimentale féministe, et la théologie — se déploie à l'intersection de la danse, de la littérature et de la recherche historique. Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac et Henry Andersen (*Slow Reading Club*). Elle a présenté *Submission Submission* en 2024 dans le cadre des Inaccoutumés.

Chorégraphie et interprétation:
Bryana Fritz, Solène Wachter
Régie son: Justine Pommereau
Création lumière: Dgiorgia Chaix
Développement et production:
Margaux Roy et Elissa Kollyris
Production, logistique: Claire Heyl
Administration: Florence Péaron

Laughing Hole

La Ribot

Avec
le Centre culturel
suisse. Paris et
le Centre Pompidou

28.03 à 14h

Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€

Durée 6h

Circulation libre et placement assis-debout

Entrées et sorties possibles
durant toute la représentation

Dans *40 Espontáneos*, (2004), La Ribot explorait déjà l'idée de masse. Poursuivant cette exploration, la chorégraphe a développé cette notion sous un autre angle dans *Laughing Hole* en 2006, présenté depuis partout dans le monde. Des mots bizarres, écrits à la main sur des panneaux de carton, nous plongent dans l'art éphémère de l'artiste. Enivrées d'un rire constant, jusqu'au paroxysme des larmes, trois danseuses s'adonnent à la chute, donc au soulèvement. Ainsi elles tombent, gestes en cascade, inlassablement répétés. Puis leurs bras se lèvent portant un poids manifeste, celui des mots et de leur invasion à travers des associations étranges. De l'anglais à l'espagnol, il y a du sens dans tous ses états, quand se mêlent des éléments aussi inquiétants que "Guantanamo", aussi simples que "madre" ou aussi ambivalents que "operaciones aquí" ou "manos arriba". Les corps s'absentent pour laisser agir cette foule de mots, affichés un à un sur les murs. Près de mille panneaux, six heures de performance, son amplifié et postures brisées. Entre rire et action, La Ribot occupe l'espace, revient à l'échelle humaine et fait vivre un processus d'accumulation qui joue sur l'ambiguïté entre construction visuelle et signification. Interface en forme de mémorial dont les variations et les traces s'inscrivent sur plusieurs échelles, allant de l'intime au monde.

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international. Chorégraphe, danseuse et artiste, son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Créé, écrit et dirigé par: La Ribot
Interprètes: Lisa Laurent, Olivia Csiky Trnka, Piera Bellato
Interprète, musicien et son: Fernando de Miguel
Traduction en anglais: Catherine Phelps
Costumes: La Ribot
Direction de production: Aude Martino
Administration et finances: Gonzague Bochud
Interprètes originaux avec La Ribot, Marie-Caroline Hominal,
Delphine Rosay et Clive Jenkins en création sonore



Ametonyo Silva



Thibault Lac & Bryana Fritz



La Ribot

a s s o m b r a ç ã o

Ametonyo Silva

31.03 à 19h
01.04 à 19h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée le 01.04,
Baby-Horn de Thibault Lac & Bryana Fritz

Circulation libre et placement assis-debout
avec un nombre limité de places assises

a s s o m b r a ç ã o est une danse qui délire le corps comme lieu d'apparition et de disparition. Il s'agit d'un dispositif chorégraphique qui invite des mémoires, des gestes, des corps, des voix, des sons, des vibrations, des territoires à danser ensemble. En portugais, le mot "assombração" pourrait signifier une présence, un corps ou un fantôme qui hante. Selon Ametonyo Silva, ces présences qui nous touchent, parfois sans que l'on puisse les voir, restent dans nos pieds, ventres, bouches, oreilles, yeux. À travers son corps, il met alors en circulation ces apparitions en constante métamorphose et les partage au public avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations.

Ametonyo Silva est chorégraphe et danseur originaire du Nordeste du Brésil. À São Paulo, où il suit des études de mise en scène et collabore avec la chorégraphe Sayonara Pereira, il développe des pratiques collectives à la croisée de la danse, du théâtre et de la transmission. Basé en France depuis 2022, il est diplômé du master exerce du CCN de Montpellier. Son travail explore les expériences du déplacement et de la migration à travers une recherche chorégraphique — *assombramentos* — fondée sur l'abondance partagée. La vibration du corps y devient moteur de chaleur, de joie (*alegria*) et de transformation. Il présentera en parallèle des représentations l'installation vidéo Flashória.

Recherche chorégraphique et performance: Ametonyo Silva
Regard extérieur et collaboration artistique: Flavia Pinheiro
Design sonore: Eduardo Joly
Boucle sonore à partir de la chanson
Tudo no sigilo de Bianca et Vytinho NG
Accompagnement et régisseuse son: Tal Agam
Design lumière: Laura Salerno
Accompagnement et régisseuse lumière: Manuella Rondeau
Costumes: Ametonyo Silva, Flavia Pinheiro,
Ana Silva (dessins et serigraphie)
Dialogue artistique: Anne Kerzerho, Katerina Andreou,
Myrto Katsiki, Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado,
Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann,
Anabelle Yolle, Mathieu Bouvier
Production déléguée: Lucille Belland, Charlotte Stasiak
et Lucie Zourray/cohue
Visuels: Shira Marek, Vítor Manon et Maxime Guedaly
Teaser: Shira Marek

Baby-Horn

Thibault Lac et Bryana Fritz

Création

01.04 à 20h30

Tarif plein 15€

Durée 60'

02.04 à 20h

Tarif réduit 10€

Dans la même soirée le 01.04, *assombração* de Ametonyo Silva

Dans la même soirée le 02.04, concert de Bonnie Banane

Pour *Baby-Horn*, petite sœur de leur performance à venir *Lick-Horn*, Bryana Fritz et Thibault Lac se plongent dans la célèbre série de tapisseries médiévales *La Dame à la licorne*. Invitant le dehors au dedans et le public à les rejoindre dans cette décadence en millefleurs, ils installent leur scène sous la bannière “Mon seul désir”. Des figures immortelles telles que la dame, sa demoiselle et une ménagerie d’animaux de compagnie répètent une allégorie des sens pour évoquer l’amitié, l’affection, l’amour courtois et autres plaisirs terrestres. Tandis que la licorne, jamais vraiment observée dans le monde naturel, trotte à l’horizon du désir. Ce projet se décline en deux formes distinctes: *Lick-Horn*, en configuration frontale, est conçue pour la boîte noire, tandis que *Baby-Horn*, quadrifrontale, met en place une scène sur scène.

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Sa pratique — influencée par les études médiévales, l’écriture expérimentale féministe, la théologie et les histoires des formes collectives — se déploie à l’intersection de la danse, de la performance, de la littérature et de la recherche historique. Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac (*Knight-Night & Lick/Baby-Horn*) et Henry Andersen (*Slow Reading Club*). Elle a présenté *Submission Submission* en 2024 dans le cadre des Inaccoutumés.

Thibault Lac est danseur et chorégraphe, basé entre Genève et Paris. Interprète auprès de Ligia Lewis, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis, Daniel Jeanneteau, ou encore Price, il est une présence récurrente dans l’œuvre chorégraphique de l’américain Trajal Harrell. Il développe des projets collaboratifs en tant qu’auteur, notamment avec Tobias Koch et Bryana Fritz. Explorant la notion de *camp* à travers ses archétypes et ses mythologies, il crée également des performances pour le collectif de cabaret Les Moches. Thibault Lac a présenté *Blue Roses* dans le cadre des Inaccoutumés en 2024.

Conception & interprétation:

Bryana Fritz & Thibault Lac

Conception musicale: Alban Schelbert

Costumes et scénographie: Lotte de Jager

Regards extérieurs: Anne Davier & Lisa Laurent

Développement et production:

Clémentine Dubost & Elissa Kollyris

Bonnie Banane, accompagnée de Joseph Schiano Di Lombo

Concert

02.04 à 21h

Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€

Durée 50'

Dans la même soirée, *Baby-Horn* de Thibault Lac & Bryana Fritz
et projection de *STRAKATI* de Julie Béna

Auteure-compositrice-interprète née en Bretagne en 1987, Bonnie Banane traverse le paysage musical français d'une allure qui n'appartient qu'à elle.

De *Muscles* (2012) à *NINI* (2024), elle s'attache à réconcilier les réalités les plus opposées: la mort froide, la passion brûlante et tous les entre-deux timides à qui peu de chansons sont dédiées. Inspirée par ce qui l'entoure, elle cultive l'art d'être énigmatique, sexy et farfelue.

Nourrie de la vie, sa musique y retourne: formée aux arts dramatiques, sur scène, c'est entre l'exubérance du clown et la dignité des pleureuses qu'elle nous invite à danser avec le doute, rire avec le sombre, formant la bande originale inattendue de nos vies.

À l'occasion de ce concert exceptionnel, elle sera accompagnée par Joseph Schiano Di Lombo au piano.



Bonnie Banane



Jumana Manna, *Blue Elbow* (Coude Bleu)

Double Takes

Ménagerie de verre x KADIST

Exposition
et projections

Du 12.03 au 02.04

Entrée libre

/

Accès libre, projections chaque soir de représentation, une heure avant et après les spectacles,
sculpture en accès libre aux horaires d'ouverture

Au printemps 2026, la Ménagerie de verre s'associe à KADIST, organisation internationale pour la création contemporaine, autour d'un programme de projections et d'installations d'œuvres. Conçu à partir d'œuvres de la collection de KADIST, le programme résonne avec les thématiques du festival, comme les écritures contemporaines, l'expérimentation des formes, la relation au corps et les gestes performatifs. Présentées en continu pendant toute la durée du festival, ces œuvres offrent un prolongement de l'expérience scénique et un dialogue entre arts visuels et arts vivants.

Double Takes est un programme de diffusion de films et de vidéos d'artistes, initié par KADIST en 2023 en collaboration avec des partenaires internationaux. À Paris, KADIST déploie ce programme au sein d'un réseau de cinémas, théâtres, bibliothèques, centres culturels et espaces publics. S'appuyant sur une collection de plus de 800 œuvres vidéo, il vise à ouvrir des espaces de discussion autour des réflexions sociétales contemporaines.

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif qui considère l'art comme un moteur de transformation sociale. À travers une collection de 2.500 œuvres d'artistes de plus de 100 pays, KADIST soutient l'engagement des artistes et affirme la place centrale de l'art contemporain dans les débats de société. Basée à Paris et appuyée par un réseau international de conseillers, l'organisation développe des expositions, résidences et programmes physiques et en ligne, en collaboration avec des institutions internationales, favorisant des échanges culturels et des dialogues critiques.

Vidéos

du 12 au 14.03: Anne Imhof, *Untitled (Wave)*, 2021, 30'19"

du 18 au 20.03: Jay Chung & Takeki Maeda, *She's gone*, 2009, 03'00"

du 24 au 26.03: Daria Martin, *Soft Materials*, 2004, 10'30"

du 24 au 26.03: John Wood & Paul Harrison, *Board*, 1993, 03'02"

Sculpture

Jumana Manna, *Blue Elbow (Coude Bleu)*, 2015

Flashória

Installation
vidéo

Ametonyo Silva et Maxime Guedaly

les 31.03 et 01.04 Entrée libre

/

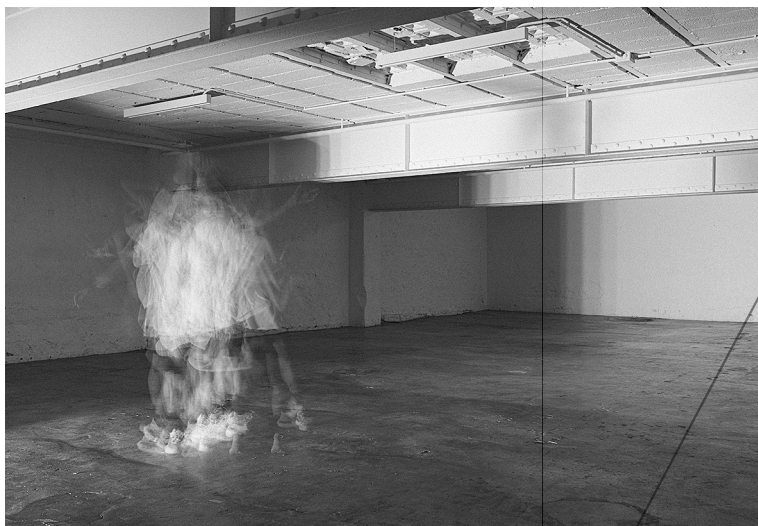
Projection en continu, une heure avant et après les spectacles

L'installation *Flashória* brouille la frontière entre vidéo, diaporama photo et chorégraphie. Elle rassemble des "images-traces" qui émanent de l'enregistrement d'un corps en mouvement, baigné dans un éclairage stroboscopique. Issue d'une collaboration entre le photographe Maxime Guedaly et le chorégraphe Ametonyo Silva, elle a été créée *in situ* lors de résidences à la Ménagerie de verre. Cette recherche, axée sur les notions d'apparition, de disparition et de mémoire, révèle une perspective renouvelée sur le répertoire gestuel et chorégraphique de la pièce *a s s o m b r a ç ã o*, également présentée lors du festival.

Le mouvement comme point de départ. La marche comme pratique partagée. La rencontre entre Ametonyo Silva et Maxime Guedaly se fait en 2023 à La Grand-Combe, à l'occasion de leur invitation commune à participer au Festival DÉTER porté par le chorégraphe David Wampach.

Leur approche chorégraphique et photographique entre en dialogue et ils entremêlent leurs recherches, notamment lors du Laboratoire Être(s) Situé(s) coordonné par Laurent Pichaud et Le Dancing CDCN Dijon, à l'occasion du festival Entre cour et jardins à Barbirey-sur-Ouche ou encore en résidence à l'Échappée, l'atelier-refuge porté par l'association Sur le sentier des lauzes à Saint Mélaney, en Ardèche.

Conception: Maxime Guedaly et Ametonyo Silva
Chorégraphie et textes: Ametonyo Silva
Réalisation: Maxime Guedaly



Ametonyo Silva & Maxime Guedaly

STRAKATI

Projection

Julie Béna

le 02.04

Entrée libre
sur réservation

Durée 27'

Projection à 19h puis à l'issue des représentations de *Baby-Horn* et du concert de Bonnie Banane

Présenté en 2022 à la Galerie nationale de Prague dans le cadre du festival MOVE (Centre Pompidou), ce film marque l'apparition de Strakati, alter ego de Julie Béna. Héritier du théâtre non verbal, le personnage s'exprime peu par la parole mais par des bruits. Mi-clown mi-monstre, sournois et excessif, Strakati incarne un "moi" imprévisible et malveillant. Julie Béna y fait aussi jouer sa fille, sa mère et son mari, grimés en clowns, ils sont à la fois matière artistique et partenaires de jeux absurdes et brutaux. Entre comédie et horreur, *STRAKATI* représente une sorte d'inversion de son film précédent, *Miles*. Cette fois, c'est elle, Julie Béna, qui possède, utilise et abuse les corps. La caméra est empathique mais aussi prédatrice, zoomant de manière voyeuriste sur leurs visages et collant à leurs corps.

Née en 1982 à Paris, Julie Béna vit et travaille entre Paris et Prague. Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), passée par la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam, elle rejoint le Pavillon Neuflyze OBC, programme du laboratoire de création du Palais de Tokyo. Récemment, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au Magasin CNAC, Grenoble, France (2025-2026); à PLATO, Ostrava, République tchèque (2024) Longtermhanstand, Budapest, Hongrie (2022); The Den, NiCOLETTI, Londres (2021); à la Villa Arson, Nice (2021); au Kunstverein Bielefeld et à Kunstraum, Londres (2020); au Jeu de Paume, Paris; au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux; et au Museo Amparo, Puebla (Mexique) (2019). Julie Béna a créé et réalisé de nombreuses performances au Centre Pompidou, Paris; à l'ICA, Londres; au M Leuven (Belgique); au Palais de Tokyo, Paris; et à Performa, New York. Héritière d'une enfance passée dans un théâtre itinérant et d'une adolescence en tant qu'actrice, sa réflexion est nourrie aussi bien par le théâtre et la littérature que par la culture populaire. À travers une œuvre mêlant performance, sculpture, cinéma et installation, elle convoque des images et des préoccupations du quotidien qu'elle s'approprie par des mises en scène, les transformant en sujets de fictions poétiques, romantiques ou épiques.



Julie Béna

Production des spectacles

Motor Unit Part 1 *Manual Melody*, d'après *IBM1401 — a user's manual* (création 2002) • Conception, chorégraphie et interprétation originale: Erna Ómarsdóttir • Composition musicale: Jóhann Jóhannsson • Orchestration: Jóhann Jóhannsson et Arnar Bjarnason • Cordes interprétées par l'Orchestre Philharmonique de la Ville de Prague, direction Mario Klemens • Enregistré à Prague, en septembre 2005 • Part 2 D'après *Voice of Power* (création 2023) • Chorégraphie: Adrienn Hód/Hodworks • Co-création et interprétation originale: Imola Kacsó • Musique additionnelle: Ábris Gryllus-Relent I • Production déléguée: Ménagerie de verre • Coproductions: CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Our Future Foundation • Créé le 12 mars 2026 à la Ménagerie de verre

WHIP solo Production: Numéro 2 / Soutien en mécénat du Fonds Haplotès, région Île-de-France via le dispositif FoRTE • Coproductions: La Ménagerie de verre, Le Carreau du Temple, CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans • Soutien de la mairie d'Orléans et de la Région Centre-Val de Loire • Accueil en résidence: la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Atelier 231 – Centre national de la rue et des espaces publics à Sotteville-lès-Rouen, Halle des Grésillons – Gennevilliers via Paris-Sud Aménagement, la Fileuse – friche artistique de Reims, CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans, la Villette – Pavillon WIP, Cromot – Maison d'artistes et de production, Ménagerie de verre, Chaudronneries de Montreuil • Créé le 9 février 2024 au Carreau du Temple, Paris

Bell end Coproductions: Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente porté par L'Abri, le TU – Théâtre de l'Usine et le Pavillon ADC Genève; La Bâtie Festival • Soutiens: La Loterie Romande, Fondation Engelberts, Fondation Ernst Göhner, Corodis, Canton de Genève • Créé en septembre 2024 à La Bâtie Festival de Genève

Dharma Punk Coproduction: Charleroi danse & Droulers productions • Participation: Centre national de la danse – Pantin pour les archives et la numérisation des images et vidéos • Créé le 21 mars 2025 au Festival LEGS, la Raffinerie – Charleroi danse, Bruxelles

Sinistre et festive, tour de chant Production déléguée: Association Poppydog • Coproduction: T2G – Centre dramatique national de Gennevilliers • L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement • Créé le 5 avril 2025 au Théâtre de l'Atelier, Paris

Quelle aurore Production déléguée: Compagnie Kintana en collaboration avec La Cordiale • Production déléguée à la création en 2025: MC93 • Coproductions: Festival d'Avignon, SADC, Kaaitheater, Centre chorégraphique national d'Orléans, Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine • Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse • Créé le 16 juillet 2025 à Vive le sujet! Tentatives avec la SADC à Avignon

Un spectacle que la loi considérera comme mien Production: C.A.M.P • Coproduction: SADC – Festival d'Avignon • Remerciements au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio • Créé le 9 juillet 2025 à Vive le sujet! Tentatives au Festival d'Avignon

Logbook Production: Supergroup et QWERTY • Coproductions: Festival d'Avignon, SADC, Ménagerie de verre, Espace Pasolini – Valenciennes • Avec le soutien de La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Garonne – Toulouse • Résidences: Teatro comunale di Badolato, KLAP – Maison pour la Danse – Marseille, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Garonne – Toulouse, Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence • Créé le 23 juillet 2025 au Festival d'Avignon

Laughing Hole (2006) fait partie de la collection permanente du CNAP – Centre national des arts plastiques, Paris et du Musée Reina Sofia, Madrid

• La compagnie La Ribot-Genève est soutenue par la ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. • Remerciements à Sophie Alphonso, Yan Duyvendak, Michel Hamerski, Nelson Jimenez, Gilles Jobin, Sylvie Kleiber, Yann Marussich, Daisy Phillips, Ursula Achternkamp, Victor Roy, Pablo Jobin, Karine Vintache, Maria-Carmela Mini, Mélanie Rouquier, Soledad Lorenzo, Daisy Phillips, Magda Ptaszniak • Créé le 12 juin 2006 dans le cadre de Art Unlimited – Art Basel 37 par la Galerie Soledad Lorenzo, Madrid

assombração Coproduction Ménagerie de verre • Projet soutenu par l'Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse – CCN Occitanie, le fond de soutien à l'insertion post-exerce initié par ICI – Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/Direction Christian Rizzo avec le soutien de la Drac Occitanie et de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Les Laboratoires d'Aubervilliers et Danse Dense, l'association MM – Mathilde Monnier/Halle Tropisme (résidence et soutien à la création), Festival Printemps de la danse organisé par la Compagnie Didier Théron/Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, dansePlatForma#24, Life Long Burning et Improspekcije Festival – Zagreb, Résidences maquette/Pavillon Danse Calixto Neto – La Commune CDN Aubervilliers, Les Laboratoires d'Aubervilliers et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis • Créé le 6 novembre 2025 à l'Agora, Cité internationale de la danse à Montpellier

Baby-Horn Production: Rocinante (CH) & Qwerty (FR) • Coproduction: Charleroi Danse, Centre chorégraphique national de Grenoble, December Dance – Bruges, La Ménagerie de verre, Pavillon ADC – Genève • Soutien financier: Fonds de dotation Francis Kurkdjian • Accueil en résidences: Tanzhaus Zürich, CND – Pantin, La Cômérie/Festival Actoral – Marseille • Créé le 11 mars 2026 aux Printemps de Sévelin, Théâtre Sévelin 36, Lausanne



La Ribot

Les Workshops à la Ménagerie de verre de février à mai 2026

Workshops réservés aux professionnels et préprofessionnels
réservations sur menageriedeverre.com

FRANÇOIS CHAIGNAUD

workshop du 16 au 20 février

Diplômé du Conservatoire de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale. Son travail est marqué par l'articulation du chant et de la danse, et un rapport approfondi à l'histoire, tant dans ses créations que dans ses collaborations (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles présentés à l'international. En 2021, il fonde Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Akaji Maro, Dominique Brun, Marie-Pierre Brébant ou Aymeric Hainaux. Il crée des pièces pour de grands groupes d'interprètes, comme *tumulus* en 2022 avec Geoffroy Jourdain. En 2024, il crée *Petites joueuses* dans le Louvre médiéval, puis en 2025 *Último helecho* avec Nina Laisné et Nadia Larcher. Un Portrait lui est consacré à l'occasion du Festival d'Automne 2025. En 2026, François Chaignaud est nommé à la direction du CCN de Caen.

AMETONYO SILVA

workshop du 20 au 24 avril

Ametonyo Silva est chorégraphe et danseur né au Nordeste du Brésil. À São Paulo, où il suit des études de mise en scène et collabore avec la chorégraphe Sayonara Pereira, il développe des pratiques collectives à la croisée de la danse, du théâtre et de la transmission. Basé en France depuis 2022, il est diplômé du Master exerce du CCN de Montpellier. Son travail explore les expériences du déplacement et de la migration à travers une recherche chorégraphique — *assombramentos* — fondée sur l'abondance partagée. La vibration du corps y devient moteur de chaleur, de joie (*alegria*) et de transformation. Sa création *a s s o m b r a ç ã o* est présentée en mars 2026 dans le cadre des Inaccoutumés.

ZOÉ LAKHNATI

workshop du 16 au 20 mars

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète. Formée en danse classique au CNSMD de Lyon puis à P.A.R.T.S, elle a travaillé comme interprète pour Mette Ingvarsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némou Flouret et Georges Labbat, et comme assistante pour Robyn Orlin. Elle collabore régulièrement avec Dimitri Chamblas pour des projets participatifs. En tant que chorégraphe, elle crée en 2022 le duo *Where the fuck am I?* avec Per Anders Kraudy Solli puis son solo *This is la mort* en 2024, tous deux présentés à la Ménagerie de verre. En 2023, elle co-crée *Gush is great* avec cinq autres chorégraphes et danseurs. La pièce est primée à Danse Élargie et sélectionnée par Aerowaves. Depuis 2020, elle co-organise le festival De l'impertinence à Sète avec Dora Pentchev et enseigne depuis 2025 à l'Institut Français de la Mode sur le rapport au costume dans la création chorégraphique. Artiste associée à la Ménagerie de verre depuis 2024, elle développe actuellement un nouveau projet pour la saison 2027-2028.

OLGA DUKHOVNA

workshop du 18 au 22 mai

Olga Dukhovna recycle la danse comme d'autres recyclent les objets : elle récupère, transforme, détourne. Née en Ukraine, formée à P.A.R.T.S. (Bruxelles) et au Cndc à Angers, elle s'installe ensuite en France pour collaborer avec Boris Charmatz. Ses pièces *Korowod*, *Hopak*, *Crawl on* déconstruisent des danses traditionnelles pour en révéler la charge politique, tandis que son *Swan Lake Solo*, créé dans sa chambre pendant le confinement, a ensuite connu une portée internationale. En 2025, elle entame une recherche sur le "recyclage juridique", en réponse à une commande du Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le sujet ! Tentatives, présentée en mars 2026 à la Ménagerie de verre dans le cadre des Inaccoutumés. Cette conférence dansée — un dialogue avec une spécialiste du droit d'auteur — aboutira à une pièce de groupe en 2027. Olga Dukhovna a été lauréate de la Bourse DanceWeb (Autriche), de la plateforme Aerowaves (Dublin) et du concours Danse Élargie (Paris).



Georges Labbat

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Lécévin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

Motor Unit · WHIP solo · Bell end
Concert Ange Halliwell · Dharma Punk
a s s o m b r a ç a o · Baby-Horn
· Plein 15€ · Réduit 10€*

=====

Sinistre et festive
Vive le sujet! Tentatives
Laughing Hole
Concert Bonnie Banane

· Plein 20€ · Réduit 15€*

ENTRÉE LIBRE

- Installation vidéo *Flashória*
- Exposition et projections *Double Takes*

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

- Projection *STRAKATI*

* TARIF RÉDUIT: carte Ménagerie, moins de 25 ans,
plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE DE VERRE

- Tarif unique 10€
- Carte valable de septembre 25 à juillet 26
- Tarif réduit pour les spectacles + accès aux trainings
et workshops pour les danseuses et danseurs professionnels
- Tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires culturels
de la Ménagerie de verre

ACCESSIBILITÉ

Pour des raisons d'accessibilité
des espaces, ces spectacles
ne peuvent accueillir les personnes
à mobilité réduite:

- *WHIP solo*
- Concert Ange Halliwell
- *Dharma Punk*
- *Vive le sujet! Tentatives*
- *Un spectacle que la loi considérera comme mien*
- *Baby-Horn*
- Projection *STRAKATI*

Nous vous prions de nous excuser
pour la gêne occasionnée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h30
et chaque soir de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)
Ligne 9 (Saint-Ambroise)
Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1.43.38.33.44
billetterie@menageriedeverre.com

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 16h
et chaque soir de spectacle

Réservation:
+33 (0)6.21.78.90.26

ÉQUIPE MÉNAGERIE DE VERRE

Directeur exécutif: Christophe Susset
Administratrice et responsable de production: Alice Couzelas
Chargée d'administration et de production: Léonie Baudry
Chargée de production: Alice Fabbri
Chargé de communication: Pierre-Antoine Boittin
Chargée d'accueil et de billetterie: Aurore Duval-Thibault
Chargé d'accueil et de billetterie: Maxime Sobral Bontemps
Stagiaire production: Pauline Soulard

COLLABORATEURS

Artiste associée à la programmation pédagogique et artistique: Zoé Lakhnati
Coordination technique: Jeremie Sananes
Régie générale: Zinn Atmane
Projets transversaux et image: Antoine Allain
Service de presse: Myra — Rémi Fort, Lucie Martin, Jordane Carrau
Identité visuelle: Catalogue général

COLOPHON

La Ménagerie de verre — SARL Les Ateliers de danse
Responsable de la publication: Christophe Susset
Textes: Les équipes de la Ménagerie de verre et des compagnies invitées
Sauf page 19: Irène Filiberti (2006)

Design: Catalogue général
Caractères typographiques: Takt (Janis Gildein) • Mars (Alaric Garnier) •
Nouveau Roman (Catalogue Général & Adrien Vasquez)
Impression: Média Graphic, Rennes
Papier: Terra print Silk, 80g

LICENCES: L-R-22-9231-9223-8935
SIRET: 327-957-049-00015

Crédits photographiques des images en pages intérieures:

WHIP solo Georges Labbat © David Le Borgne (6 & 32) • *Motor Unit* Sati Veyrunes © Máté Kalicz (6: les deux) •
Ange Halliwell © Naïa Combarry (9) • *Dharma Punk* Pierre Droulers DR (11) • *Bell end* Mathilde Invernion © Matthieu Croizier (11) •
Sinistre et festive Jonathan Capdevielle & Jean-Luc Verna © Arthur Pequín (11) •
Quelle aurore Soa Ratsifandrihana & Bonnie Banane © Christophe Raynaud de Lage (14) •
Logbook Solène Wachter & Bryana Fritz © Christophe Raynaud de Lage (14) •
Un spectacle que la loi considérera comme mien Olga Dukhovna © Geoffrey Montagu (14) •
a s s o m b r a ç ã o Ametonyo Silva © Maxime Guedaly (20) • *Baby-Horn* Thibault Lac & Bryana Fritz © Nadine Fraczkowski (20) •
Laughing Hole La Ribot © Pablo Lorente (20 & 30) • Bonnie Banane © Ryan Doubiago (23) • *Blue Elbow* Jumana Manna DR (24) •
STRAKATI Julie Béna DR (28) • *Flashória* Ametonyo Silva & Maxime Guedaly (26)

Crédits photographiques des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite:

Logbook Solène Wachter & Bryana Fritz © Christophe Raynaud de Lage •
Quelle aurore Soa Ratsifandrihana & Bonnie Banane © Christophe Raynaud de Lage •
Logbook Solène Wachter & Bryana Fritz © Christophe Raynaud de Lage • *a s s o m b r a ç ã o* Ametonyo Silva © Maxime Guedaly •
Motor Unit Sati Veyrunes © Máté Kalicz • Bonnie Banane © Ryan Doubiago • *Motor Unit* Sati Veyrunes © Máté Kalicz •
Ange Halliwell © Naïa Combarry • *Bell end* Mathilde Invernion © Matthieu Croizier •
Baby-horn Thibault Lac & Bryana Fritz © Nadine Fraczkowski • *Dharma Punk* Pierre Droulers DR • Ange Halliwell © Mirko Ostuni •
Laughing Hole La Ribot © Pablo Lorente • *Motor Unit* Sati Veyrunes © Máté Kalicz • *Motor Unit* Sati Veyrunes © Máté Kalicz •
a s s o m b r a ç ã o Ametonyo Silva © Maxime Guedaly • *Sinistre et festive* Jonathan Capdevielle & Jean-Luc Verna © Arthur Pequín •
Un spectacle que la loi considérera comme mien Olga Dukhovna © Geoffrey Montagu •
Sinistre et festive Jonathan Capdevielle & Jean-Luc Verna © Arthur Pequín •
WHIP solo Georges Labbat © David Le Borgne • Bonnie Banane © Ryan Doubiago

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Bell end et *Laughing Hole* sont présentés
avec le Centre culturel suisse. Paris



Laughing Hole est présenté
avec le Centre Pompidou hors les murs



Dharma Punk est présenté avec Charleroi danse,
centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles



Le programme *Vive le sujet! Tentatives:*
Quelle aurore, Logbook et *Un spectacle que la loi*
considérera comme mien sont présentés avec
la Société des auteurs et compositeurs
dramatiques — SACD et le festival d'Avignon



L'exposition et les projections *Double Takes*
sont présentées avec KADIST



Partenaires presse
Libération, AOC, cult news, Mouvement



Festival Les Inaccoutumés
Printemps 26 spectacles
performances concerts expositions
projections

Bonnie Banane

Julien Bienaimé

Jonathan Capdevielle

Bryana Fritz

Pierre Droulers

Ange Halliwell

Olga Dukhovna

Mathilde Carmen Chan Invernón

Georges Labbat

Thibault Lac

Joseph Schiano Di Lombo

La Ribot

Ametonyo Silva

Soa Ratsifandrihana

Jean-Luc Verna

Sati Veyrunes

Solène Wachter

et les œuvres et films

de Julie Béna Jay Chung

Maxime Guedaly Paul Harrison

Anne Imhof Q Takeki Maeda

Jumana Manna Daria Martin

Ametonyo Silva John Wood

du 12 mars 12, rue Léchevin
au 2 avril 75011 Paris France
2026 menageriedeverre.com