

Quelle aurore Soa Ratsifandrihana & Bonnie Banane

Sur des tapis de marche, Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana se métamorphosent entre fantaisie et réalité, portées par une machine affective où le cœur et le corps tentent de formuler un vœu. Ce vœu, c'est celui de rester sensible dans un monde où le présent semble piégé dans une boucle infinie. Dans ce burlesque accélérationniste, elles résistent à l'anesthésie émotionnelle et au cynisme ambiant, en continuant de chercher un horizon.

Formée au Conservatoire de Paris, Soa Ratsifandrihana a collaboré avec James Thiérree, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaecker. En 2021, elle crée son premier solo, *g r o o v e*, qui explore le groove, l'improvisation et les influences diasporiques. Elle crée ensuite le pièce *Fampitaha, fampita, fampitana*. Centrée sur la création collective et la "relationnalité", sa pratique honore la persistance, la présence et la transformation culturelles. Soa Ratsifandrihana a été artiste associée au Kaaithheater (2023-2025) et le sera dès septembre 2026 à Charleroi danse pour trois saisons. Elle fonde en 2025 la compagnie Kintana à Bruxelles.

Auteure-compositrice-interprète, Bonnie Banane traverse le paysage musical français d'une allure qui n'appartient qu'à elle. De *Muscles* (2012) à *NINI* (2024), elle réconcilie les réalités les plus opposées, de la mort froide à la passion brûlante. Formée au théâtre, on la retrouve également dans des films de Bertrand Mandico et Bertrand Bonello. Sur scène, entre exubérance du clown et dignité des pleureuses, elle nous apprend à danser avec le doute et rire avec le sombre. Bonnie Banane sera en concert dans le cadre de cette édition des Inaccoutumés, avec Joseph Schiano Di Lombo.

Performance, écriture: Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana
Conception, chorégraphie: Soa Ratsifandrihana
Dramaturgie: Sékou Séméga et Maria Dogahe
Création sonore: Guilhem Angot
Création lumière et direction technique: Thomas Roulleau-Gallais
Création costumes: Constance Tabourga
Recherche: Harilay Rabenjamina
Stagiaires: Elsy Robert et Haritina Rozanajatovo
Régie son: Guilhem Angot, Jean-Louis Waflart et Paul Boulrier (en alternance)
Régie lumière: Julien Rauche
Production, diffusion, administration Alma Office: Anne-Lise Gobin, Camille Queval

Production déléguée: Compagnie Kintana en collaboration avec La Cordiale • Production déléguée à la création en 2025 : MC93 • Coproductions : Festival d'Avignon, SACD, Kaaithheater, Centre chorégraphique national d'Orléans, Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine • Avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale, Paris Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse • Créé le 16 juillet 2025 à Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD au Festival d'Avignon

Logbook

Solène Wachter & Bryana Fritz

Au XIV^e siècle, les nouvelles formes de musique polyphonique étaient jugées suspectes: trop de voix en même temps, trop de lignes superposées. Inspiré par cette saturation sonore, *Logbook* laisse se déployer simultanément plusieurs voix, matériaux et corporalités, sans chercher à les réduire. Solène Wachter et Bryana Fritz font coexister des éléments qui ne sont pas faits pour s'assembler: Purcell et Britney Spears, Dalida et Bach, Frank Ocean et Terry Riley ; des esthétiques qui se percutent, des temporalités qui se frôlent et s'embrasent. Elles cherchent moins la fusion que la collision entre leurs deux univers pour créer un théâtre de la friction où la polyphonie devient musicale, gestuelle, conceptuelle — un mash-up vivant, vif, presque comme un concert dansé composé de fragments, de scènes courtes, de bascules soudaines. Trente minutes top chrono d'abondance visuelle et sonore, où l'incompatible devient fertile.

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe, formée au Conservatoire de Paris puis à P.A.R.T.S. Elle débute son parcours d'interprète en 2017 avec *10 000 gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle collabore régulièrement depuis. Elle travaille également avec Nêmo Flouret, Maud Le Pladec, Ashley Chen ainsi qu'Anne Teresa De Keersmaeker. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public, elle développe un travail sur les artifices du divertissement, notamment avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* (présenté aux Inaccoutumés en 2023). En 2025, elle collabore avec Joris Lacoste sur *Nexus de l'adoration*, créé au Festival d'Avignon. En mars 2026, elle crée *Machine à spectacle*, pièce pour cinq interprètes autour de l'univers de la cascade, en tournée sur les saisons à venir.

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Sa pratique — influencée par les études médiévales, l'écriture expérimentale féministe, et la théologie — se déploie à l'intersection de la danse, de la littérature et de la recherche historique. Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac (*Knight Knight*, *Lick/Baby Horn*) et Henry Andersen (*Slow Reading Club*). Elle a présenté *Submission Submission* en 2024 aux Inaccoutumés et présentera *Baby-Horn*, avec Thibault Lac dans le cadre de cette édition Printemps 2026 des Inaccoutumés.

Chorégraphie et interprétation: Bryana Fritz, Solène Wachter
Création lumière: Dgiorgia Chaix
Régie son: Justine Pommereau
Composition sonore: Bryana Fritz
Arrangements vocaux: Bryana Fritz, Solène Wachter
Développement et production: Elissa Kollyris, Margaux Roy
Production, logistique: Claire Heyl
Administration: Florence Péaron, Olivier Poujol

Production : Supergroup et QWERTY • Coproductions : Festival d'Avignon, SACD, Ménagerie de verre, Espace Pasolini – Valenciennes • Avec le soutien de La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Garonne – Toulouse
Résidences : Teatro comunale di Badolato, KLAP – Maison pour la Danse – Marseille, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Garonne – Toulouse, Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence • Remerciements: Nêmo Flouret, César Vayssié, Iris Marchand • Créé le 23 juillet 2025 à Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD au Festival d'Avignon